

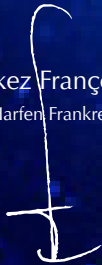


Zur Weihnachtszeit gibt es nicht viele Orte, die einen mehr verzaubern, als die Stadt der Musik. In Zusammenarbeit mit Anneleen Lenaerts freuen wir uns auf zwei Tagen in Gesellschaft der Harfenistinnen der Wiener Staatsoper. Junge Künstler teilen sich die Bühne mit Anneleen Lenaerts in einem Soloabend; es werden Meisterkurse für Soloharfe und Orchester angeboten, sowie eine private Führung durch die Oper und ein wundervolles Finale mit Humperdincks „Hänsel und Gretel“.

All dies erwartet uns vom 16. bis zum 17. Dezember. Sie haben außerdem Gelegenheit, eine besondere Auswahl unserer besten Instrumente auszuprobieren.

Ich freue mich, Sie in Wien begrüßen zu dürfen!

Jakez François
Président, Camac Harpes France



Der Eintritt zu allen Veranstaltungen (außer der Aufführung von „Hänsel und Gretel“ am Montag Abend) ist frei, es wird aber eine Reservierung benötigt.

**Kontakt für Reservierungen,
Bewerbungen und andere Anfragen:**

Helen Leitner, Artist Relations Manager
Camac Harps
ar@camac-harps.com

Mozarthaus Vienna

A-1010 Wien, Domgasse 5



CAMAC HARPS
FRANCE

La Richerais - BP15 - 44850 Mouzeil
Tel. +33 (0)2 40 97 24 97
www.camac-harps.com



Wiener Weihnachts- Harfenwochenende

Mozarthaus Vienna

Sonntag, 16. - Montag, 17.
Dezember 2018



Anneleen Lenaerts · Charlotte Balzerit



Die belgische Harfenistin **Anneleen Lenaerts** ist eine der weltweit führenden Solistinnen auf Ihrem Instrument. Im Dezember 2010 wurde sie zur Soloharfenistin der Wiener Philharmoniker ernannt.

Bereits in sehr jungem Alter begann Anneleen Lenaerts eine eindrucksvolle Serie von Preisen bei internationalen Harfenwettbewerben, 23 Preisen zwischen 1997 und 2009 in Belgien, Frankreich, Österreich, Ungarn, Spanien, USA und Deutschland. Besonders ragt dabei der „Grand Prix International Lily Laskine“ hervor, einer der weltweit bedeutendsten Harfenwettbewerbe, wie auch der Internationale Musikwettbewerb der ARD in München, bei dem sie sowohl Preisträgerin der Jurywertung wie auch Gewinnerin des Publikumspreises wurde.



Als Solistin hat Anneleen Lenaerts u.a. mit dem Synchronorchester des Bayerischen Rundfunks, dem Mozarteumorchester Salzburg, Philadelphia Chamber Orchestra, Polish National Radio Orchestra, Brussels Philharmonic und dem Orchestre national de Belgique konzertiert. Sie debütierte als Solistin in Sälen wie der Wigmore Hall London, Carnegie Hall New York, Salle Gaveau Paris, dem Großen Festspielhaus Salzburg, Bozar Brüssel und war zu Gast bei verschiedenen renommierten Festivals wie zum Beispiel dem Rheingau Musikfestival, Aspen Music Festival, Moritzburg oder Lockenhaus Festival. Während Soloauftritten entstanden Mitschnitte in BBC 3, Radio France Musique, Deutschlandfunk u.a.

In 2014 hat Anneleen Lenaerts drei der bedeutendsten Harfenkonzerte des 20. Jahrhunderts eingespielt für Warner Classics, nämlich das Concerto de Aranjuez von Joaquín Rodrigo sowie die Harfenkonzerte von Reinhold Glière und Joseph Jongen. Begleitet wird Anneleen Lenaerts vom Brussels Philharmonic und Dirigent Michel Tabachnik.

In 2016 unterzeichnete Anneleen ein exklusiv Vertrag mit Warner Classics und erschien ihr neues Album mit dem Klarinettenisten Dionysis Grammenos.

Anneleen unterrichtet an der Universität Maastricht (NL) und am Aspen Music Festival (USA).

Charlotte Balzereit erhielt im Alter von sieben Jahren ihren ersten Harfenunterricht bei Jutta Kerber. Ab 1991 setzte sie ihre Ausbildung bei Prof. Helga Storck an der Münchner Musikhochschule fort und studierte zudem 2000/01 in der Klasse von Prof. Isabelle Moretti am Pariser Conservatoire Supérieur.

Neben zahlreichen 1. Preisen beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“, gewann sie die internationalen Harfenwettbewerbe in Lyon (1991), Paris (1993) und Wien (1996) sowie den 1. Preis beim Wettbewerb der Deutschen Musikhochschulen 2000. Ihre außergewöhnlichen Leistungen wurden mit dem „Preis des Präsidenten“ der Hochschule für Musik in München gewürdigt und die Stadt Seesen verlieh ihr 2003 die „Spohr-Medaille“.



Im Alter von 18 Jahren erhielt sie ein Engagement an der Bayerischen Staatsoper München und seit September 2001 hat sie einen Vertrag als Soloharfenistin an der Wiener Staatsoper, seit 2004 ist sie Mitglied der Wiener Philharmoniker. Neben reger Kammermusikalischer Tätigkeit u.a. mit dem „Trio Charolca“ hat sie Konzertverpflichtungen im In- und Ausland. So gastierte sie bereits bei den Festspielen in Mecklenburg-Vorpommern und Ludwigsburg, beim Rheingau-Festival und beim Schleswig-Holstein Musikfestival und gab als „Rising Star“ u.a. in New York, Amsterdam, Athen, Brüssel, London und Birmingham ihr Debüt. Sie konzertierte als Solistin unter anderem mit dem Staatsorchester Braunschweig, der Nordwestdeutschen Philharmonie, der NDR Radiophilharmonie Hannover, der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, der Camerata St. Petersburg, der Magdeburgischen Philharmonie, der Wiener Kammerphilharmonie, dem Orchester des Erfurter Theaters und der Cappella Istropolitana. Ein Höhepunkt ihrer Karriere war eine Tournee als Solistin mit den Wiener Philharmonikern unter der Leitung von Zubin Mehta.

Charlotte Balzereit war Dozentin beim Pacific Music Festival und der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz und gab zahlreiche Meisterkurse. Von 2007-2009 hatte sie einen Lehrauftrag an der Universität Mozarteum in Salzburg. Im Jahr 2001 nahm sie ihre erste Solo-CD „Fantasien für Harfe“ auf und spielte die Sonaten von F.A. Rosetti auf einer historischen Harfe ein.



Credits / Wiener Staatsoper / Michael Pöhl



Sonntag, 16. Dezember

9:30 - 19:00 Uhr:

Camac-Harfenausstellung geöffnet

10:00 - 14:00 Uhr:

Masterclass mit Anneleen Lenaerts

Teilnehmer der Masterclass teilen sich die Bühne mit Anneleen Lenaerts beim Abendkonzert. Wenn Sie sich bewerben möchten, schicken Sie bitte ein kurzes, unbearbeitetes Video Ihres Konzertbeitrags an

ar@camac-harps.com

Ein einfaches Video, aufgenommen mit einem Smartphone, genügt schon! Selbstverständlich kann auch ein anderes Stück als bei der Masterclass verwendet werden.

16:00 Uhr:

Vortrag über Konzertharfenbau mit Jakez François, Geschäftsführer von Camac

19:00 Uhr:

Konzert mit Masterclass-Teilnehmern und Anneleen Lenaerts

Erleben Sie die talentierten jungen Masterclass-Teilnehmer im Konzert, gefolgt von Anneleen Lenaerts mit einem eigens zusammengestellten Programm mit verschiedenen Opern Themen.



Montag, 17. Dezember

9:30 - 17:00 Uhr:

Camac-Harfenausstellung geöffnet

10:00 - 14:00 Uhr:

Orchester-Coaching mit Charlotte Balzereit

Teilnehmer sollten drei bis fünf Orchester-Parts in Aufführungsqualität vorbereiten. Zum Beispiel:

Tchaikovsky-Kadenz; B. Bartók / Konzert für Orchester; H. Berlioz / Symphonie Fantastique 2. Satz; G. Verdi / Forza del destino, Ouvertüre; R. Strauss / Salomes Tanz; P. Mascagni / Cavalleria Rusticana Siciliana; R. Wagner / Meistersinger, Preislied, usw.



17:30 Uhr:

Private Führung durch die Wiener Staatsoper, mit André Comptoi und Anneleen Lenaerts

19:00 Uhr:

Hänsel und Gretel, Wiener Staatsoper

Camac hat eine begrenzte Zahl von Eintrittskarten für Teilnehmer zum Sonderpreis von 20,- € reserviert. Weitere Reservierungen können individuell direkt bei der Staatsoper mit der üblichen Preisstaffelung vorgenommen werden.