

G O L D B E R G V A R I A T I O N S
H A R P R E C I T A L B Y S Y L V A I N B L A S S E L, F R A N C E

唯美竖琴·永恒哥德堡

法国著名竖琴家希万·布莱塞尔独奏音乐会

2018年3月17日 周六 19:30 南京保利大剧院
2018年3月20日 周二 19:30 天津大剧院
2018年3月22日 周四 19:30 北京中山公园音乐堂
2018年3月24日 周六 19:30 武汉琴台音乐厅
2018年3月25日 周日 20:00 长沙音乐厅

7.30pm, Saturday, March 17, 2018 Nanjing Poly Theatre, Jiangsu
7.30pm, Tuesday, March 20, 2018 Tianjin Grand Theatre, Tianjin
7.30pm, Thursday, March 22, 2018 Forbidden City Concert Hall, Beijing
7.30pm, Saturday, March 24, 2018 Wuhan Qintai Concert Hall, Hubei
8pm, Sunday, March 25, 2018 Changsha Concert hall, Hunan




CAMAC HARPS
FRANCE

曲 目

1. 约翰·塞巴斯蒂安·巴赫 (1685–1750):

哥德堡变奏曲 BWV 988

I. 咏叹调

II. 变奏 1

III. 变奏 2

IV. 变奏 3 同度卡农

V. 变奏 4

VI. 变奏 5

VII. 变奏 6 第二卡农

VIII. 变奏 7

IX. 变奏 8

X. 变奏 9 第三卡农

XI. 变奏 10 小赋格

XII. 变奏 11

XIII. 变奏 12 第四卡农

XIV. 变奏 13

XV. 变奏 14

XVI. 变奏 15 第五卡农 - 行板

XVII. 变奏 16 序曲

XVIII. 变奏 17

XIX. 变奏 18 第六卡农

XX. 变奏 19

XXI. 变奏 20

XXII. 变奏 21 第七卡农

XXIII. 变奏 22 二二拍子

XXIV. 变奏 23

XXV. 变奏 24 第八卡农

XXVI. 变奏 25 柔板

XXVII. 变奏 26

XXVIII. 变奏 27 第九卡农

XXIX. 变奏 28

XXX. 变奏 29

XXXI. 变奏 30 集腋曲

XXXII. 咏叹调再现

— 休息 —

2. 弗朗茨·李斯特 (1811 – 1886):

匈牙利狂想曲 No.13

3. 李斯特:

安慰曲 S.172 No.3

4. 李斯特:

匈牙利狂想曲 No.14

5. 理查德·瓦格纳 (1813–1883) / 希万·布莱塞尔改编:

爱之死 选自歌剧《特里斯坦与伊索尔德》

6. 李斯特 (1811 – 1886):

匈牙利狂想曲 No.2

PROGRAM

1. Johann Sebastian Bach (1685 - 1750):

Goldberg Variations, BWV 988

I. Aria

II. Variation 1

III. Variation 2

IV. Variation 3 Canone all Unisuono

V. Variation 4

VI. Variation 5

VII. Variation 6 Canone alla Seconda

VIII. Variation 7 Al tempo di Giga

IX. Variation 8

X. Variation 9 Canone alla Terza

XI. Variation 10 Fughetta

XII. Variation 11

XIII. Variation 12 Canone alla Quarta

XIV. Variation 13

XV. Variation 14

XVI. Variation 15 Canone alla Quinta - Andante

XVII. Variation 16 Overture

XVIII. Variation 17

XIX. Variation 18 Canone alla Sesta

XX. Variation 19

XXI. Variation 20

XXII. Variation 21 Canone alla Settima

XXIII. Variation 22 Alla breve

XXIV. Variation 23

XXV. Variation 24 Canone all'Ottava

XXVI. Variation 25 Adagio

XXVII. Variation 26

XXVIII. Variation 27 Canone alla Nona

XXIX. Variation 28

XXX. Variation 29

XXXI. Variation 30 Quodlibet

XXXII. Aria da capo

—Intermission—

2. Franz Liszt (1811 - 1886) :

Hungarian Rhapsody No.13

3. Liszt:

Consolations, S.172 No.3

4. Liszt:

Hungarian Rhapsody No.14

5. Richard Wagner (1813 -1883) / Trans. S. Blassel:

Liebestod

6. Franz Liszt (1811 - 1886) :

Hungarian Rhapsody No.2

希万·布莱塞尔，竖琴

Sylvain Blassel, Harp



“亲爱的布莱塞尔先生，我聆听了您演奏的《哥德堡变奏曲》，心生意外的喜悦与仰慕！我承认，此前我从未发现竖琴这样丰富的表现力！您是一个如此优雅细腻的音乐家，敏锐的色彩听觉，精准的节奏感，非比寻常！”

——阿尔弗雷德·布伦德尔（钢琴大师在聆听希万·布莱塞尔《哥德堡变奏曲》CD之后，给希万写了亲笔信）

希万·布莱塞尔始终觉得，自己似乎生来注定演奏竖琴，从事指挥。他曾就读于法国里昂国立音乐学院，师从法布里斯·皮埃尔与吉尔伯特·埃米，这段时光培养了他对管弦乐和当代音乐的热爱。1998年以优异成绩毕业，旋即加入法国布列兹现代乐团（InterContemporain），任团长助理两年，主要协助大卫·罗伯森（之前的总监为皮埃尔·布列兹）工作，并与彼得·埃奥特沃斯、埃萨-佩卡·萨洛宁和汉斯·亨德等其他指挥家合作。在该团期间，与捷尔吉·库塔格、捷尔吉·利盖蒂、皮埃尔·布列兹、布里安·芬尼豪赫、帕斯卡·杜沙品、伊曼努尔·努涅兹和赫尔穆特·拉亨曼等当代作曲家合作。

希万曾在卢森堡爱乐乐团、巴黎管弦乐团、里昂国立管弦乐团、里昂国立歌剧院管弦乐团、图卢兹国立管弦乐团、蒙特卡洛爱乐乐团、维也纳声音论坛当代室内乐团（Togetherness Klangforum Wien）、大路室内乐团（Route Ensemble）等多个乐团中担任竖琴演奏，由指挥家拉斐尔·弗吕贝·德·布尔戈斯、米歇尔·普拉松、艾曼纽·克利文、阿兰·隆巴尔、马雷克·雅诺夫斯基、长野健以及图根·索基耶夫等执棒。他近期在柏林爱乐乐团中演奏竖琴，曾指挥该团的包括克劳迪奥·阿巴多、西蒙·拉特爵士、古斯塔夫·杜达梅尔、阿兰·吉尔伯特和弗拉基米尔·尤洛夫斯基等。

作为当代音乐的积极倡导者，希万曾指挥或演奏过多位作曲家的作品，如雅克勒诺、弗朗西斯科·费李迪、彼得·乔德洛斯基、文森特·卡里诺拉、艾里克·欧纳和奥利弗·施内勒尔等。同时，对早期音乐的热爱促使他经常将巴赫、魏斯、道兰、斯卡拉蒂、弗洛伯格以及纳瓦埃兹等人的鲁特琴或羽管键琴作品改编为竖琴曲。他积极丰富自己的演奏曲目，目前已积累了五十余部为不同的乐队编制而改编或编曲的作品。

希万是将巴赫的《哥德堡变奏曲》移植到竖琴演奏的第一人，唱片由华纳/Lontano厂牌出品，媒体好评如潮。“希万·布莱塞尔以竖琴的柔美音色，将这部作品演绎得温婉、内敛、亲切，《哥德堡变奏曲》似乎变得非常适合竖琴了”（《纽约时报》，2009年8月）。希万对早期竖琴也非常着迷，还在琴师亚历山大·布丹的悉心指导下，修复并改制自己的乐器。目前，希万与法布里斯·皮埃尔共同在里昂国立音乐学院教授竖琴，同时还在雷恩音乐学院教授指挥。此外，柏林艺术大学、伦敦圣三一学院、汉堡音乐与戏剧大学、及多伦多皇家音乐学院等名校定期邀请他举办大师班。

宫羽

ARIA

北京宫羽文化发展有限公司
Beijing Aria Culture Development Co., Ltd.

MC

CAMAC HARPS
CHINA

Canopée



Art Nouveau



感谢法国卡玛卡竖琴对本次巡演提供的大力支持



中山公园音乐堂
演出资讯



微信购票

