

Tercer Taller Itinerante de Arpa de pedales

ABRIL
15 al 20

Sala 34 • Alfredo Bablot
CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA
Ciudad de México, 2018



PALABRAS DE LA MAESTRA ISABELLE MORETTI
al inicio del proyecto **TALLERES LATINOAMERICANOS PARA ARPA**
DE PEDALES (2012)

“Compartir, ayudarse, mantener los ojos y el corazón muy abiertos al mundo... Este es el sentido, en mi opinión, de nuestra estancia en la tierra, incluso más como artistas.

Tras dos viajes con mi esposo, el primero a Venezuela para conocer « El sistema », y el otro a México con la maestra Mercedes Gómez, pude realmente tomar conciencia de la oportunidad que nosotros los músicos franceses tenemos, al tener todo a nuestra disposición, siendo que otros no tienen prácticamente nada. Por supuesto ya conocía yo esta situación y no la ignoraba, pero ello me dio la oportunidad de sentirlo en carne propia.

El arpa tradicional folclórica (en Venezuela-Colombia, jarocho en México y otras relacionadas), es un instrumento muy presente en América Latina, pero el arpa “clásica” ha sufrido dificultad para difundirse, debido a carencias importantes: falta de instrumentos, cuerdas, partituras, pero también por carecer de mayores contactos concretos con otros países en lo relacionado con el plan musical y pedagógico, (¡me refiero a todo aquello que no es Youtube!).

Como contraparte, no faltan en absoluto la buena voluntad, la fuerza y abnegación de algunos maestros.

Fue al encontrar a dos fantásticas profesoras de arpa, las maestras Mercedes Gómez en México y Marisela González en Caracas, cuando sentí un gran deseo de actuar concretamente y proponer mi ayuda como solista y profesora del Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París.

El conocimiento exacto de la situación en sus países por parte de dichas maestras, es indispensable y extremadamente apreciado, por lo que después de largas pláticas, nos ha parecido que lo más útil sería crear un TALLER ITINERANTE DE ARPA CLÁSICA. Lo itinerante permitiría a los jóvenes arpistas de América Latina asistir con mayor facilidad, disminuyéndoles el tiempo y precio de viajes.

Hemos pensado, en una primera etapa, comenzar con las dos ciudades, México y Caracas. Seguido de los primeros resultados y necesidades, podremos posteriormente expandir nuestro campo de acción.

Estoy dispuesta a venir de manera regular para establecer una verdadera dinámica de trabajo a largo plazo, fortalecida cotidianamente por los maestros locales.

Me resulta evidente que poniendo en común nuestros conocimientos, podremos ayudar de antemano a todos los jóvenes arpistas que tanto merecen.

Para finalizar, menciono el muy importante hecho de que Camac, compañía constructora de arpas francesas, ha decidido apoyar este proyecto colaborando a nuestro lado.

Me he enamorado de América Latina, las personas que la habitan, su calor humano, espíritu, música e historia. Me queda descubrir su alma a través de todos estos jóvenes músicos y espero que me permitan la posibilidad de vivir esta aventura con ustedes.

Con todos mis agradecimientos
Isabelle Moretti

Nota al programa

EL TERCER TALLER ITINERANTE DE ARPA DE PEDALES que tendrá lugar del 15 al 20 abril de 2018, es el resultado de una colaboración sugerida por la maestra Isabelle Moretti, profesora del Conservatorio Superior de Música y Danza de París a sus colegas latinoamericanas, para ayudar a los alumnos de este continente a reforzar su educación musical a través del arpa.

Isabelle Moretti pidió a Marisela González, maestra de la Universidad Simón Bolívar de Venezuela y a Mercedes Gómez, del Conservatorio Nacional de Música de México, diseñar un taller que pudiera presentarse en diferentes lugares de la región, pensando en las necesidades reales de los alumnos en estos países, donde no es fácil comprar un arpa de pedales, los alumnos se inician en la educación musical más tarde que en países europeos o del norte de América y lo hacen con carencias que dificultan su crecimiento artístico o que no les permiten continuar con la dedicación que la profesión requiere.

El Primer Taller tuvo lugar del 25 al 30 de abril del 2012 en la Ciudad de México, en las instalaciones de la entonces Escuela Nacional de Música. Contó con la colaboración de su director Francisco Viesca y las maestras Janet Paulus y Artemisa Reyes. Se recibió el auspicio de Arpas Camac como patrocinador.

El Segundo Taller, del 17 al 22 de abril de 2014, tuvo lugar en Vale do Café, Río de Janeiro, bajo la coordinación de la maestra Cristina Braga y Wanda Eichbauer, apoyadas por Celia y Claudio Moreira, profesores del Proyecto Social PIM, la alumna de arpa Rayana do Val en la coordinación de participantes y Marisela González y Mercedes Gómez, nuevamente con el auspicio de Arpas Camac en Francia, para las clases de la maestra Moretti.

Esta tercera edición, en abril de 2018, será apoyada de igual forma por Arpas Camac, el Conservatorio Nacional de Música bajo la dirección del doctor David Rodríguez de la Peña, la maestra Mercedes Gómez, la Facultad de Música UNAM a través de su directora la maestra Tere Frenk y las maestras Artemisa Reyes y Janet Paulus. Al Tercer Taller se han unido al equipo de profesoras colaboradoras Lucrecia Jancsa de Argentina, Larisa Fedorova de la Orquesta de Querétaro y Cristina Braga de Brasil. El jurado que seleccionó las modalidades y categorías en que participarán los alumnos que enviaron su video siguiendo la convocatoria, representa así a cuatro países latinoamericanos interesados en continuar esta muy generosa iniciativa de la maestra Isabelle Moretti: Venezuela, Argentina, Brasil y México.

La importancia de este taller se basa en la continuación de una estructura de trabajo pedagógico que ha mostrado ser útil y ha despertado gran motivación en los alumnos de arpa que no pueden acceder a clases magistrales con la facilidad que tienen alumnos de otros países con mayores oportunidades para adquirir instrumentos propios o para asistir a cursos en otros lugares. También fortalece los lazos de intercambio de ideas y experiencias entre los profesionales de estas naciones y muestra a los alumnos -con ejemplo práctico-, otra faceta del quehacer docente y una colaboración profesional con enfoque humano.

Las sesiones grupales e individuales se desarrollarán en la Sala 34 del Conservatorio Nacional de Música del domingo 15 al viernes 20 de abril de 2018, culminando con un recital de los alumnos seleccionados durante el taller, quienes tocarán el jueves 19 de abril a las 4pm en la Sala 34.

PROGRAMA

15

Domingo

10:45-11:45 h

Clase de bienvenida para niños principiantes

Manuel Villanueva Carrillo

Aarón Hernández Narváez

Alexa Viridiana Muñoz Meneses

Alexa Regina Granados Herrera

Ana Valeria González Domínguez

Yunuchen Alexia Guadarrama Hernández

12:00-13:45 h **1.º Taller**

Karla Alfaro Flores

Norma Valeria Sazo Zapata

Fernanda Velázquez Carrillo

Marla Sahad Rincón Pérez

Isabel Calcaño

15:00-16:30 h **2.º Taller**

Eunice Nohemí Viveros Oronzor

Aurora Yarely Olivos Pascual

Fernando Brito Serpas

Aranzazú Soledad Mejía Ávalos

17:00-19:00 h **3.º Taller**

Astrid Aguilera Ramírez

Aline Romero Rodríguez

16
Lunes

11:00-11:15 h
Inauguración a cargo del
Dr. David Rodríguez de la Peña
Director del Conservatorio Nacional de Música

11:15-12:15 h **Clase magistral núm. 1**
Emiliano Mondragón Ortega (Scarlatti -Sonata)

12:15-13:15 h **Clase magistral núm. 2**
Ana Mireya Ramírez Suárez (Tournier -Au Matin)

13:15-14:15 h **Clase magistral núm. 3**
Yunuchen Alexia Guadarrama Hernández / Arelly Velasco González
(Bernard Andrès -Vanille)

15:00-19:00 h
Clase general para todos los participantes
“El Cuerpo y su relación con el arpa”

17
Martes

11:00-12:00 h **Clase magistral núm. 4**
Fernando Brito Serpas (Marcel Grandjany -Gigue)
Aranzazú Soledad Mejías Ávalos (Mchedelov -Alenushka)

12:00-13:00 h **Clase magistral núm. 5**
Alberto Correa O'Reilly (Bernard Andrès -Pistache)

13:00-14:00 h **Clase magistral núm. 6**
Alondra Máynez Hernández (Gabriel Pierné- Impromptu Caprice)

15:00-19:00 h **4.º Taller**
Alondra Máynez Hernández
Alberto Correa O'Reilly
Emiliano Mondragón Ortega
Ana Mireya Ramírez Suárez
Carol López Marín
Marco Antonio Castro Alquicira

18
Miércoles

11:00-12:30 h **5.º Taller**
Nayeli Isabel Arroyo Canseco
Saraí Córdova Ramírez
Arelly Velasco González
Susana Marlu Rico Rosales

12:30-14:00 h **6.º Taller**
Alumnos seleccionados por Isabel Moretti

15:00-19:00 h
Clase general para todos los participantes
“Ritmo y Respiración”

19
Jueves

11:00-12:00 h **Clase magistral núm. 7**
Carol López Marín (John Parry -Sonata en Re)

12:00-13:00 h **Clase magistral núm. 8**
Marco Antonio Castro Alquicira
(Camille Saint-Saëns -Morceau de Concert)

13:00-14:00 h **Ensayo de ensamble**
“Grand’Mère Raconte Une Histoire”

16:00-19:00 h **Concierto final**
Alumnos seleccionados para participar tocando solos
y en ensamble

20
Viernes

11:00-14:00 h
Clase General para todos los participantes
“Últimos Consejos, recapitulación, preguntas y respuestas”

Despedida



Maestras

*Maestras
colaboradoras*

colaboradoras



ISABELLE MORETTI

(Francia)

Isabelle Moretti es una de las figuras más brillantes del arpa dentro del mundo musical de nuestros tiempos. Personalidad vibrante, figura vital de talento excepcional, aporta a su instrumento un estilo inimitable con generosidad, sinceridad y nobleza.

Ganadora en los concursos internacionales de Ginebra, Múnich e Israel. Isabelle Moretti ha sido invitada continuamente a las grandes salas de concierto del mundo: Alice Tully Hall de Nueva York, Wigmore Hall de Londres, Auditorium del Louvre en París, Opera Comique, Teatro de los Campos Elíseos, la Sala Gaveau, Maison de Radio-France, Metz Arsenal y la Folle Jannée en Nantes.

Isabelle Moretti se ha presentado como solista con la Orquesta Nacional de Lyon, el Ensemble Orchestral de París, la Deutsche Kammerphilharmonie de Bremen, la Orquesta de Cámara de Stuttgart, la Orquesta de Cámara de Israel, la Orquesta de Córdoba, La Orquesta Sinfónica de la RTVE, la Orquesta de la Suisse-Romande, la Filarmónica de Israel, la Orquesta Sinfónica S.W.R, la Sinfónica Nacional de Varsovia y la Sinfónica de Atlanta. También se presentó en gira con los Solistas de Zagreb. Recientemente tocó con la Orquesta Sinfónica Bayerische Rundfunks, bajo la dirección de Neville Mariner.

Su repertorio como solista abarca desde la música del siglo XVIII hasta los más complejos estrenos mundiales. En 2006 tocó el estreno mundial del Concierto para arpa *La Tumba de Virgilio* de Philippe Hersant en el Teatro de los Campos Elíseos de París, junto con el Ensemble Orchestral de París dentro de Paris de la Musique. Ese mismo año también realizó el estreno mundial del Concierto para Arpa de Michèle Reverdy con la Orquesta Nacional de Lille.

Isabelle Moretti es especialmente afecta a la música de cámara y la comparte regularmente con sus amigos Magali Mosnier, François Leleux, Philippe Bernold, Henri Demarquette y los Cuartetos Ebène, Parissi y Psophos.

Su rica y variada discografía ha recibido gran éxito mediático, incluyendo *Victoire de la Musique*, *Premio Charles Cros*, *Choc du Monde de la Musique*, *Dix de Répertoire*, y el mayor rating de *Télérama*.

En 2012, Isabelle actuó en recitales como solista en Alemania, incluyendo el estreno mundial de *Cantus II de Thierry Escaich*. También con la Orquesta de Cámara de Mantova; en Ginebra con la Orquesta de Cámara de Ginebra tocando el Concierto de Ginastera; en el Festival de San Cosme; en París con la Orquesta de los Campos Elíseos; en Auch con Dame Felicity Lott y en Toulouse con Magali Mosnier, entre otros.

Pedagoga apasionada, imparte clases magistrales en todo el mundo y enseña en el Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMD). Desde 2008 es también profesora huésped en la Academia Real de Música de Londres.

Isabelle Moretti recibió la distinción Chevalier de L'Ordre National du Mérite.



MARISELA GONZÁLEZ

(Venezuela)

Comenzó sus estudios musicales en la Escuela Superior de Música *José Ángel Lamas*, donde obtuvo el título de Profesora ejecutante de Arpa en 1978. En ese mismo año, becada por la Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, inició estudios de posgrado en el New England Conservatory of Music en Boston, donde obtuvo el título de Master en Arpa (1980) y Master en Dirección de alientos (1982). Ha sido ganadora de premios nacionales e internacionales y ha actuado como solista en congresos mundiales, latinoamericanos y venezolanos, en los cuales Marisela se ha destacado por contribuir con la creación, difusión e investigación del repertorio latinoamericano para arpa de pedales. Como solista se ha presentado con las orquestas Sinfónica Venezuela, Sinfonietta Caracas, Boston Civic Orchestra, Orquesta de Cámara de Tel Aviv, Orquesta de Cámara de Estambul, Compañía Bachiana Brasileira y la Orquesta Municipal de Caracas.

Fue directora ejecutiva y miembro fundador de la Asociación Venezolana de Arpistas ARPAS A.C., miembro de la Junta Directiva del Congreso mundial de Arpa (1995–2001) y arpista solista de la Orquesta Sinfónica Venezuela, cargo que desempeñó desde 1987 hasta el año 2001. Ha dictado clases magistrales en Colombia, y Brasil. Actualmente es profesora titular de la Universidad *Simón Bolívar*, enseña en la cátedra de arpa de Mozarteum Caracas y miembro de la Junta Directiva del Congreso Mundial de Arpa. Discografía. 1997: CD *Música en Argos*; 1995: Canto Aborígen. Editorial Equinoccio. USB; CD *Desde una ventana en loros*; 1993: CD *Tenreiro* by Riazuelo. Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas; 1988: Música Contemporánea. Sinfonietta Caracas.



CRISTINA BRAGA

(Brasil)

Arpista y cantante. Ha sido responsable de la divulgación del arpa en Brasil y de haber convertido el arpa en un instrumento también brasileño. Según sus propias palabras: “el arpa tiene la forma del mapa brasileño, es como tener el Brasil en las manos, como tocar a mi país”.

Con su trabajo ha mostrado que el arpa, además de tocar en orquesta, puede tener alma brasileña al interpretar samba, choro y bossa. Ha participado indistintamente en numerosos proyectos de música clásica y popular.

Fue arpista de la Orquesta Sinfónica del Teatro Municipal de Río de Janeiro donde tocó bajo las batutas de Mstislav Rostropovich, Karl Martin, José María Florêncio, Sílvio Barbato y Sílvio Viegas, entre otros.

Es profesora de arpa en la Universidad Federal de Río de Janeiro.

Con la misma soltura musical aprendió bossa-nova tocando con Peri Ribeiro; estrenó un show de samba con Noel Rosa y Cartola, dirigidos por Haroldo Costa y con la participación de voz de Sargentelli. Ha tocado con importantes solistas del Brasil como Nara Leão, Ana Carolina y Zizi Possi.

Grabó en discos de Gal Costa, Marisa Monte, Chico Buarque y Zeca Baleiro, entre otros. Posicionó el arpa en el rock brasileño acompañando al grupo Titãs y participó en presentaciones al lado de Lenine.

Fue parte del Consejo Directivo del Congreso Mundial de Arpa entre 1993 y 2011. Creó y dirigió en cuatro ediciones el Festival Vale do Café hasta 2006.

Junto con Ricardo Medeiros inauguró en 2014 el Jardín de Música Uaná Etê en las montañas de Río de Janeiro (www.uanaete.com) y en 2015 creó Festa Livre Ornamental do Rio – FLOR Atlântica (www.floratlantica.com).



MERCEDES GÓMEZ

(México)

Nació en la Ciudad de México. Egresada con mención honorífica del Conservatorio Nacional de Música, realizó sus estudios de arpa con Judith Flores Alatorre (Mex), Ursula Mazurek (Polonia), Marian Shaffer (EUA), Marjorie Tyre (EUA) y Nicanor Zabaleta (España). Ha sido arpista de la Orquesta del Estado de México, la Orquesta Sinfónica del Palacio de Minería y la Orquesta Filarmónica de la UNAM, y solista de las principales orquestas mexicanas, además de haber representado a México en festivales internacionales en EUA, Canadá, Cuba, Venezuela, Argentina, Brasil, Suiza, Alemania, Irlanda, España, Polonia, Marruecos, Suecia y Francia.

En 1994 dirigió un proyecto de recopilación de sonos tradicionales jarochos, apoyado por el Fideicomiso para la Cultura México-USA, y publicado por International Music Service bajo el título *Chilpachole de arpa*. Ha estrenado numerosas obras latinoamericanas contemporáneas. Algunas de ellas se encuentran en sus discos *Zarpa al azar* (URTEXT 1998), *Ramas* (Quindecim 2006) y *3 Conciertos de Samuel Zyman* (Urtext 2013).

Ha participado en espectáculos interdisciplinarios con directores como Luis Martín Solís, Alberto Lomnitz, Aracelia Guerrero, Bertha Hiriart y Emmanuel Márquez. Fue artista en residencia de la Universidad de California (UC Davis, EUA) durante 1999. Ha publicado varios cuentos para niños y presentado sus obras de teatro *De la oreja al corazón*, *Pasto-re-la, ¿Y mis colores?* y *La conferencia del doctor oveja* con Figura-T, dirigida por Emmanuel Márquez en México y EUA, así como *Panteón de fiesta* con Facto Teatro en España, Francia, Alemania, EUA y Polonia. Sus obras didácticas para alumnos de arpa *Vania* y *las ventanas abiertas* y *Francisco, El niño curioso* se han presentado en sus talleres y clases magistrales en conservatorios y escuelas de música de EUA, Venezuela, Francia, México y España.

A partir de 1999 integra, junto con Janet Paulus, *Sondos*, dúo de arpas, con quien ha grabado *Almíbar* (música mexicana del S XIX), *Carnaval* (obras para dos arpas de Armando Luna); *Arpeo* (obras de compositores latinoamericanos contemporáneos) y *Dos dalías*. En 2005 recibió apoyo del Fonca para una residencia artística en Banff Centre for the Arts.

Desde 2006 es integrante del *Ensamble tierra mestiza*, dirigido por Gerardo Tamez, con quien ha grabado *Ida y vuelta* y *Folía y son*.

Cursó la maestría en Arpa en el Conservatorio Real de Estocolmo en Suecia, e imparte la cátedra de arpa en el Conservatorio Nacional de Música de México. En julio del 2016 fue elegida vicepresidenta de las Américas para el World Harp Congress. Actualmente cursa el doctorado en la Universidad Complutense.



JANET PAULUS

(EUA-México)

Nació en Nueva York y estudió arpa con Pearl Chertok.

Continuó sus estudios en la Academia de Artes de Interlochen, Michigan, y en el Instituto de Música de Cleveland, donde obtuvo su licenciatura bajo la dirección de Alice Chalifoux. Tan pronto como terminó sus estudios, ocupó los puestos de arpista principal de la Orquesta Sinfónica del Estado de México, y más tarde en la Filarmónica de la Ciudad de México.

A partir de 1983, prosiguió su carrera musical en Nueva York, como solista y en grupos de cámara, y actuó también como arpista orquestal en la Orquesta de la Ópera Metropolitana, la Filarmónica de Nueva York, la Orquesta de la Ópera de Nueva York, la Orquesta de St. Luke's y la Filarmónica de Brooklyn.

De 1992 a 1997 vivió en España, donde fundó el dúo de arpas Giocarp, con el que grabó el disco *Vent de Terre, Vent de Mer*.

Ha sido profesora de arpa en el Conservatorio de Brooklyn, la Escuela de Música de Manhattan, el Festival de Música de Morelia, Michoacán y actualmente enseña en la Escuela Nacional de Música y en la Escuela Superior de Música.

Ha grabado con distintas orquestas, entre ellas la Sinfónica de San Francisco, la Ópera Metropolitana de Nueva York y la Filarmónica de Nueva York.

En la actualidad reside en México y ocupa el puesto de arpista principal en la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Orquesta del Teatro de Bellas Artes y en la Orquesta Sinfónica de Minería.

En febrero de 2009 organizó el 2.º Festival Internacional de Arpa con la colaboración de la Escuela Nacional de Música y la Escuela Superior de Música en la Ciudad de México.

Desde 1999 forma parte de Sondas, dúo de arpas con Mercedes Gómez y desde 2002 del Ensamble Ludere con Francisco Ramírez - flauta y Luis Magaña - viola.

Es profesora en el Posgrado de Música de la Facultad de Música de la UNAM.



ARTEMISA REYES

(México)

Inició sus estudios de música en el piano y el acordeón. En la Escuela Nacional de Música de la UNAM cursó las carreras de Educación Musical y Licenciatura Instrumentista-Arpa. En 1996 participó en The third International Youth Arts Festival, en Bulgaria. Participó como integrante de la delegación mexicana en los Encuentros Latinoamericanos de Arpa, realizados de 1993 a 2000. Imparte las asignaturas de Arpa en los niveles de licenciatura, propedéutico e Iniciación Musical, además de Conjuntos Instrumentales, Música de Cámara e Investigación Documental

Fue coordinadora del comité organizador del 1.º Encuentro Internacional de Patrimonio Musical Documental (2007) y del I Simposio Internacional de Musicología (2010) ENM-UNAM. Fungió como editora coordinadora de las Memorias (ISBN 978-970-32-4857-5y978-607-02-1883-5). Desde 2009, es miembro académico de número en la Comisión de Música de la AMCATH.

Doctora en Musicología por la UNAM, con la investigación: *El patrimonio musical documental en el desarrollo cultural sustentable*; maestría en Humanidades; licenciatura en Música (Instrumentista- Arpa), diplomado en Gestión y Promoción Cultural; diplomado en Semiología Musical; profesora de Educación Primaria. Estudios en la Universidad Complutense de Madrid de escritura, paleografía, diplomática y libro antiguo.

Artículos publicados: *El patrimonio musical documental frente al cambio climático. Musical documental heritage in view of the climate change* (2009), *El documento musical en el desarrollo cultural sustentable o el memoricidio de la musicología* (2007), *Música y sustentabilidad* (coautora)(IPN 2003), *Arpas medievales* (UNAM 2002), *El arpa en la iconografía medieval* (UNAM 2002), *Iconografía musical: análisis y significado de la obra de arte* (UNAM 2001)

Fue secretaria general de la ENM desde 2004-2010, secretaria académica desde 2010. Catedrática de la ENM desde 1993, tutora de la maestría en musicología de la UNAM. Arpista principal de la Orquesta Sinfónica del IPN desde 1986. Miembro de los Comités Asesores de la UNAM para la Actualización y Superación Docente, de la Unidad de Apoyo a la Investigación en Facultades y Escuelas, de Intercambios Internacionales de Licenciatura, Comisión de Estadística, indicadores y esquemas de evaluación de la investigación. Desarrolla actividad profesional sinfónica y camerística, que compagina con la labor de difusión de la cultura musical, en la que se incluyen concertismo y grabación de programas de radio y televisión. Productora, arreglista e intérprete del CD IN-temporalidades de flauta y arpa.



LARISA FEDOROVA

(Rusia-México)

Originaria de San-Petersburgo, Rusia. Comenzó a estudiar el arpa con la maestra Marzia Talishinskaya en una escuela de música y un año más tarde, fue aceptada en la Escuela anexa al Conservatorio Rimsky-Korsakov de San-Petersburgo, bajo la dirección de profesora Irina Shipulina.

Posteriormente ingresó a Conservatorio Rimsky-Korsakov de San-Petersburgo, donde obtuvo su licenciatura, siendo alumna de la profesora Elena Sinitzina, artista emérito de la URSS.

En Rusia ha sido arpista principal de la Orquesta del Estudio de Ópera del Conservatorio de San-Petersburgo, de la Camerata del mismo Conservatorio, de la Orquesta Filarmónica de Krasnoyarsk.

Trabajó como arpista principal invitada en la Orquesta del Teatro de Ópera y Ballet de Stanislavsky y Nemirovich-Danchenko en Moscú.

Como maestra del arpa tiene varios reconocimientos de parte de la Asociación Pedagógica Arpista de Rusia, por preparar alumnas-ganadoras de concursos estudiantiles de arpa.

En México es arpista principal de la Orquesta Filarmónica de Estado de Querétaro (2008-2017) y profesora del Conservatorio de Música y Arte en Celaya, Guanajuato.



LUCRECIA JANCSA

(Argentina)

Premio Konex 2009: Instrumentistas Diversos

Nació en Córdoba, Argentina en 1969.

Es solista principal de Arpa de la Orquesta Sinfónica Nacional. Profesora Titular de la Cátedra de Arpa del CSMMF y desde 2017 integrante del Consejo Directivo del World Harp Congress.

Inició sus estudios en Córdoba con Dora Zenobi, para luego perfeccionarse en Alemania, Suiza, Francia y EUA con Ursula Holliger, Catherine Michel, Susann McDonald y Oscar Rodríguez Do Campo.

Formó parte de las Orquestas Filarmónica de Freiburg, de Montevideo, del SODRE, Filarmónica de Buenos Aires, y de la Sinfónica de Basilea.

Ofreció recitales y clases magistrales en Alemania, Francia, Suiza, España, Italia, México, Brasil, Perú y Uruguay.

En música de cámara integró destacados conjuntos nacionales e internacionales como los Solistas de Música Contemporánea, la Sinfonietta de Buenos Aires, el Trío Luminar, el Ensemble Modern y L'Aventure.

Como solista, es convocada asiduamente por las principales orquestas y salas del país: Sinfónica Nacional (PK), Filarmónica de Buenos Aires (PK), Camerata Bariloche (PK), Sinfónica UNCUYO, entre otras.

Acompañada por la OFBA y por la OSN ha interpretado el concierto para arpa y orquesta de Boildieu (2016) y el de Ginastera (2017) respectivamente, ambos en la Sala Sinfónica del Centro Cultural Kirchner.

Durante la temporada artística 2013 actuó junto a la Orquesta Filarmónica de Israel bajo la dirección de Zubin Mehta, durante su gira latinoamericana.

En el año 2014 fue invitada por la Americas Society a realizar un concierto en el HERE Arts Center de la ciudad de Nueva York.

Entre sus numerosas grabaciones, se destacan la editada por la *Revista Clásica* y los tres discos compactos grabados por el Trío Luminar.