



LES HARPES CAMAC
FRANCE

Communiqué de presse - Décembre 2017

Nouvelles harpes Grand-Concert Camac : Canopée et Art Nouveau

Il y a bientôt quinze ans, Jakez François et les ingénieurs des Harpes Camac ont commencé à rêver une nouvelle acoustique pour leurs harpes classiques, une sonorité aux qualités délibérément françaises. Afin d'offrir aux solistes et aux orchestres un timbre rond et défini, riche et puissant, il leur a fallu être innovants tout en s'inscrivant dans l'héritage de la harpe française, dont la renommée remonte à Sébastien Erard, l'inventeur de la harpe moderne à la fin du XVIIIe siècle à Paris.

Pendant ces longues années de recherche et d'expérimentation, les artisans des Harpes Camac ont travaillé dans le plus grand secret à mettre au point ce qui deviendra en 2017 leur nouvelle génération de harpes Grand-Concert. Et pour sublimer leurs innovations acoustiques et mécaniques, les Harpes Camac se sont associées au talent de deux artisans aux savoir-faire exceptionnels dans les métiers d'art de la marqueterie et de la sculpture. De ce partenariat, deux créations sont nées : les modèles Canopée et Art Nouveau.

Avec « Canopée », Jocelyne Réal nous dévoile un chef d'oeuvre de marqueterie dont elle a conçu et réalisé le motif floral et végétal. Près de 6 mois sont nécessaires à la fabrication de cette harpe, composée de près de 5000 éléments d'assemblage. Bois et nacre constituent l'âme de cette création alliant la beauté des entrelacs à la noblesse des essences rares. Canopée est la première harpe réalisée dans la plus pure tradition de marqueterie telle qu'enseignée aujourd'hui encore au sein de la prestigieuse Ecole Boulle. Jocelyne Réal a obtenu le diplôme de Meilleur Ouvrier de France.

La harpe « Art Nouveau » rend hommage à la « Belle Epoque », cette période où les créateurs puisaient dans la nature un vocabulaire décoratif fait de fleurs, de vrilles et de tresses ondulantes. A l'image de ce style, le modèle Art Nouveau est ancré dans la modernité pour offrir une sonorité trouvant ses racines dans la musique impressionniste. Le sculpteur Jean Bernard Jouteau est le père de cette création originale inspirée des grands noms de la belle époque. Celle-ci se décline en merisier naturel ou en dorure traditionnelle à la feuille d'or 24 carats.

Après avoir ébloui les professionnels présents au Congrès Mondial de la Harpe à Hong Kong (Juillet) puis les participants du festival Camac de Washington (Novembre), ces deux harpes ont été officiellement présentées au public français lors d'un concert des harpistes Isabelle Moretti et Sylvain Blassel à la Salle Cortot en Novembre 2017.

Le programme des présentations continuera en 2018 avec notamment des événements organisés en Russie, en Belgique, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Pologne, à Singapour et en Corée du Sud, ainsi qu'une tournée de concerts en Chine.

Photos libres de droits : <https://www.camac-harps.com/download/canopee-art-nouveau/>

