



ESPACE CAMAC
PARIS

LES JEUDIS CLASSIQUES

Jeudi 14 janvier 2021 - 19h30

L'Espace Camac de Paris

YouTube : CamacHarpsOfficial

Constance LUZZATI

Premier prix du Concours international de harpe du Pays de Galles (2006) et du Concours international de harpe de Szeged (2007)

PROGRAMME

Jean-Philippe RAMEAU
(1683 - 1764)

Suite en Mi pour clavecin :
IV. Le rappel des oiseaux

Suite en Sol pour clavecin :
VII. L'enharmonique
VI. Les sauvages

Joseph-Nicolas-Panrace ROYER
(1703 - 1755)

Pièces de Clavecin, premier livre :
X. L'incertaine
XV. Vertigo

Jean-Philippe RAMEAU
(1683 - 1764)

Suite en Ré pour clavecin :
XII. Les soupirs
XVII. Les cyclopes

Jean-Baptiste-Antoine FORQUERAY
(1672 - 1745)

Pièces de Clavecin, première suite :
V. La portugaise



Constance LUZZATI

L'élargissement du répertoire de la harpe, à travers la création contemporaine et la transcription de musique ancienne, constitue le domaine de prédilection de la harpiste Constance LUZZATI. Elle a obtenu un doctorat d'interprète (CNSMDP et Université Paris-Sorbonne) qui concerne la transcription pour harpe du répertoire de clavecin français du XVIIIe siècle. Une collaboration avec plusieurs compositeurs (Bruno Mantovani et Édith Lejet, dont elle a créé les œuvres) lui a donné accès à la musique contemporaine vivante. Elle s'investit également dans les projets associant théâtre et musique, intégrant les mises en scène d'Emmanuel Demarcy-Motta et de Jacques Vincy dans des textes de Brecht, Horvath et Madame de Lafayette. Un cursus à l'école d'art dramatique Florent a favorisé sa compréhension de l'univers théâtral.

Constance Luzzati a partagé avec le public ses répertoires favoris dans de nombreuses salles parisiennes (Cité de la musique, Maison de la radio, Petit Palais), françaises (Folles journées de Nantes, Flâneries de Reims, Festival de Besançon), ainsi qu'à l'étranger (Italie, Espagne, Grande Bretagne, Pays Bas, Hongrie, Japon, États Unis). Elle a remporté deux premiers prix internationaux, tandis qu'en France elle a été distinguée par les Avant-scènes du CNSMDP, Cultures France et la Fondation pour la vocation. Le claveciniste Kenneth Weiss et les harpistes Isabelle Moretti et Geneviève Létang au Conservatoire de Paris, Germaine Lorenzini, Françoise Netter et Mara Galassi ont été ses mentors, dont l'enseignement s'est enrichi des cursus complets du CNSMDP en histoire de la musique, analyse, culture musicale, et esthétique.

Engagée au service de la transmission musicale, elle donne régulièrement des conférences, et enseigne la culture musicale dans les conservatoires depuis la formation initiale jusqu'à l'encadrement de licences et masters (PSPBB, CNSMDP). Intéressée par l'articulation entre le répertoire musical et la théologie, elle se forme actuellement à cette discipline en master à l'Université de Genève.



LES HARPES CAMAC
FRANCE

LES HARPES CAMAC - La Richerais - BP 15 - 44850 Mouzeil - FRANCE - Tel. +33 (0) 240 97 24 97
www.camac-harps.com - Email : info@camac-harps.com

