



Photo © Jean-Marc Volta

Jeudi, le 25 février 2021, 19h30
L'Espace Camac de Paris
YouTube : CamacHarpsOfficial

Gislaine PETIT-VOLTA

« Madame de Genlis, une leçon de musique »

PROGRAMME

Jean-Philippe RAMEAU
(1683 - 1764)

Suite en Sol pour clavecin : VI. Les sauvages

Robert Nicolas-Charles BOCHSA
(1789 - 1856)

« Batti, Batti O bel Masetto », variations sur le
Don Juan de Mozart

Jacques DUPHLY
(1715 - 1789)

La Pothoüin

Jean-Baptiste KRUMPHOLTZ
(1742 - 1790)

2^{ème} Prélude et Romance

Reine Marie-Antoinette
(1755 - 1793)

Romance : « C'est mon ami »

Madame de Genlis débuta la harpe en 1759 sur les premières harpes à pédales arrivées d'Allemagne par l'intermédiaire de Goepffert, son professeur, qui s'était fait entendre au Concert Spirituel. Elle se plaindra assez vite du manque de répertoire : « Comme il n'y avait de gravé pour la harpe que quelques niaiseries de Gaiffre (Goepffert francisé), je me mis à jouer des pièces de clavecin, et bientôt des plus difficiles, Rameau, Mondonville, Scarlatti, Haendel... ». En effet, il n'existait pas à l'époque de répertoire spécifique pour la harpe, celle-ci semblait surtout être utilisée pour l'accompagnement, comme c'est le cas dans la « Romance » de Marie-Antoinette. Krumpholtz remédia à ce manque de répertoire original, et bien d'autres suivront. Bochs, dont la première femme n'était autre que la nièce de Madame de Genlis, sera très prolifique pour son instrument.- *Gislaine Petit-Volta*

Disciple de Brigitte Sylvestre, Pierre Jamet, puis Gérard Devos, **Gislaine Petit-Volta** se produit essentiellement en musique de chambre ainsi qu'en soliste. Ouverte à toutes les formes d'expression musicale, Gislaine Petit-Volta a collaboré avec de nombreux compositeurs, entre autres John Cage, Ton That Tiêt, Peter Eötvos ou Pierre Boulez.

En 1990, elle écrit pour ARTE un téléfilm sur Pierre Jamet, « Un siècle de harpe », réalisé par Michka Gorki. Gislaine Petit-Volta réalise des enregistrements discographiques dans des domaines variés qui vont de la musique médiévale (Harmonia Mundi) au répertoire contemporain sous la direction de Pierre Boulez (Deutsche Grammophon). Elle vient de sortir un CD dédié à Rameau (Suoni e colori).

Gislaine Petit-Volta enseigne au Conservatoire National de Région de Paris, au pôle supérieur Paris-Boulogne et au département de pédagogie du Conservatoire de Paris (CNSMDP). Gislaine Petit-Volta est notamment à l'origine de « l'Odyssée de la harpe », un festival de création contemporaine autour de la harpe électroacoustique qui se déroule à Bourg-la-Reine. Elle a également créé le concours « Collegium 21 » dédié au répertoire contemporain, en collaboration avec l'association « Les Signes de l'Arc ».