

# CONCERTS DE HARPES

Au Logis Renaissance du Château | Ancenis-Saint-Géréon

Après quatre années d'exposition permanente au château d'Ancenis, la collection Camac quitte le logis Renaissance pour rapatrier les ateliers de Mouzeil. L'occasion de mettre une nouvelle fois la harpe en valeur, le temps d'un dernier week-end de concerts et de visites guidées. Pendant ces deux jours, des concerts exceptionnels vous permettront de découvrir la harpe traditionnelle africaine, la harpe celtique, les harpes historiques des XVIIIe et XIXe siècle, et bien sûr le grand répertoire de la harpe classique moderne.

Chaque concert sera précédé d'une visite guidée facultative accompagnée par Jakez François, le président des Harpes Camac.

## SAMEDI 19 JUIN

10H30	visite	<b>Mélanie LAURENT</b>
11H30	concert	Harpe classique moderne

14H	visite	<b>Sylvain BLASSEL</b>
15H	concert	Harpe classique historique

16H	visite	<b>Yannick ESSONE NDONG</b>
17H	concert	Harpe du Gabon, arc musical

18H	visite	<b>Morgane LE CUFF</b>
19H	concert	Harpe celtique et chant

## DIMANCHE 20 JUIN

10H30	visite	<b>Yannick ESSONE NDONG</b>
11H30	concert	Harpe du Gabon, arc musical

14H	visite	<b>Morgane LE CUFF</b>
15H	concert	Harpe celtique et chant

16H	visite	<b>Mélanie LAURENT</b>
17H	concert	Harpe classique moderne

18H	visite	<b>Sylvain BLASSEL</b>
19H	concert	Harpe classique historique



# CONCERTS DE HARPES

Au Logis Renaissance du Château | Ancenis-Saint-Géréon

Après quatre années d'exposition permanente au château d'Ancenis, la collection Camac quitte le logis Renaissance pour rapatrier les ateliers de Mouzeil. L'occasion de mettre une nouvelle fois la harpe en valeur, le temps d'un dernier week-end de concerts et de visites guidées. Pendant ces deux jours, des concerts exceptionnels vous permettront de découvrir la harpe traditionnelle africaine, la harpe celtique, les harpes historiques des XVIIIe et XIXe siècle, et bien sûr le grand répertoire de la harpe classique moderne.

Chaque concert sera précédé d'une visite guidée facultative accompagnée par Jakez François, le président des Harpes Camac.

## SAMEDI 19 JUIN

10H30	visite	<b>Mélanie LAURENT</b>
11H30	concert	Harpe classique moderne

14H	visite	<b>Sylvain BLASSEL</b>
15H	concert	Harpe classique historique

16H	visite	<b>Yannick ESSONE NDONG</b>
17H	concert	Harpe du Gabon, arc musical

18H	visite	<b>Morgane LE CUFF</b>
19H	concert	Harpe celtique et chant

## DIMANCHE 20 JUIN

10H30	visite	<b>Yannick ESSONE NDONG</b>
11H30	concert	Harpe du Gabon, arc musical

14H	visite	<b>Morgane LE CUFF</b>
15H	concert	Harpe celtique et chant

16H	visite	<b>Mélanie LAURENT</b>
17H	concert	Harpe classique moderne

18H	visite	<b>Sylvain BLASSEL</b>
19H	concert	Harpe classique historique





## SYLVAIN BLASSEL

Sylvain Blassel est harpiste et chef d'orchestre. Passionné par les instruments historiques, il se joint volontiers aux orchestres sur instruments d'époque. Partant du postulat que le piano exige souvent une dextérité beaucoup plus grande que la harpe, il a développé une technique lui permettant d'aborder les plus grands chefs d'œuvres.

---



## YANNICK ESSONE NDONG

L'Homme à la Harpe Sacrée vous emmène en voyage dans le pays de votre intérieur à bord du merveilleux véhicule qu'est la Harpe Sacrée du Gabon. Son équipage - les chansons et histoires traditionnelles au son de la Harpe et du Mougongo, l'arc musical du Gabon, vous accompagneront tout au long de ce doux périple.

---



## MÉLANIE LAURENT

Par sa virtuosité et sa sonorité riche et sensible, Mélanie Laurent a charmé le public américain, selon le *Harp Column Magazine*, qui vante son « toucher d'or ». La France, l'Allemagne, l'Italie et la Russie sont les fondations de l'histoire de la musique et ont vu naître une quantité colossale de chefs-d'œuvre. Le répertoire de la harpe confirme cette évidence, et le programme de ce récital empruntera une pièce à chacun de ces pays.

---



## MORGANE LE CUFF

« Chanteuse, harpiste et conteuse bretonne, Morgane Le Cuff représente cette nouvelle génération s'étant intelligemment affranchie des carcans et des étiquettes réductrices. Sans rien renier, elle a su tisser un parcours singulier parmi les traditions orales, se frottant notamment aux musiques asturiennes, leurs rythmes, leurs techniques vocales si spécifiques.» Sylvain Girault



## SYLVAIN BLASSEL

Sylvain Blassel est harpiste et chef d'orchestre. Passionné par les instruments historiques, il se joint volontiers aux orchestres sur instruments d'époque. Partant du postulat que le piano exige souvent une dextérité beaucoup plus grande que la harpe, il a développé une technique lui permettant d'aborder les plus grands chefs d'œuvres.

---



## YANNICK ESSONE NDONG

L'Homme à la Harpe Sacrée vous emmène en voyage dans le pays de votre intérieur à bord du merveilleux véhicule qu'est la Harpe Sacrée du Gabon. Son équipage - les chansons et histoires traditionnelles au son de la Harpe et du Mougongo, l'arc musical du Gabon, vous accompagneront tout au long de ce doux périple.

---



## MÉLANIE LAURENT

Par sa virtuosité et sa sonorité riche et sensible, Mélanie Laurent a charmé le public américain, selon le *Harp Column Magazine*, qui vante son « toucher d'or ». La France, l'Allemagne, l'Italie et la Russie sont les fondations de l'histoire de la musique et ont vu naître une quantité colossale de chefs-d'œuvre. Le répertoire de la harpe confirme cette évidence, et le programme de ce récital empruntera une pièce à chacun de ces pays.

---



## MORGANE LE CUFF

« Chanteuse, harpiste et conteuse bretonne, Morgane Le Cuff représente cette nouvelle génération s'étant intelligemment affranchie des carcans et des étiquettes réductrices. Sans rien renier, elle a su tisser un parcours singulier parmi les traditions orales, se frottant notamment aux musiques asturiennes, leurs rythmes, leurs techniques vocales si spécifiques.» Sylvain Girault