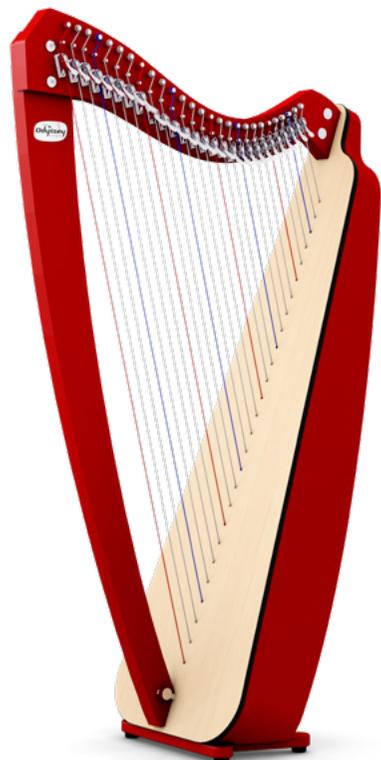


Découvrez la harpe près de chez vous !



François Pernel
opernolan@gmail.com
06 09 80 14 26

Odyssey
by camac harps



www.odyssey-harps.eu

Modalités

L'apprentissage s'adressant à des personnes n'ayant pour la plupart jamais fait de musique, il se fera d'oreille mais les supports pédagogiques pourront être proposés à l'issue du stage.

Des harpes Odyssee seront mises à votre disposition pour cette journée découverte.

Des sièges adaptés seront mis à votre disposition. Possibilités de location de la harpe au mois / achat à l'issue de cette journée.

Nombre de participants limité à 15 personnes.

Participation aux frais pédagogiques :

30 euros la journée

Règlement par chèque à l'ordre de Association
La Harpe Libre.

LES HARPES CAMAC
FRANCE

Les Harpes Camac
La Richerais - BP 15 - 44850 Mouzeil - France
Tel. 02 40 97 24 97

www.camac-harps.com

Odyssey
by camac harps

La harpe pour tous !

à Ingrandes le Fresne-sur-Loire
en Maine-et-Loire

49

le dimanche
20
juin
2021



www.camac-harps.com/fr/agenda/

Découvrez la harpe près de chez vous !

avec François Pernel

LES HARPES CAMAC
FRANCE

François Pernel

Programme de la journée



- 9h - 9h30** Arrivée des participants, café, présentations.
- 9h30 - 10h** Présentation de la harpe Odyssee
Les différentes familles de harpes
Position de jeu : hauteur de siège
Notion de timbre (jouer au milieu ou bas dans les cordes)
A quoi servent les leviers / comparaison avec le piano
- 10h - 11h** Début d'apprentissage d'un morceau issu de la méthode Odyssee
- 11h - 11h20** Pause
- 11h20 - 12h30** Suite et fin de l'apprentissage du morceau 1
- 12h30 - 13h40** Pique-nique en bord de Loire (chacun apporte son repas) ou dans la salle de travail si mauvais temps
Café / Thé offerts. Réfrigérateur, plaques de cuisson et four à disposition
- 13h40 - 14h30** Atelier accord des instruments / explications sur l'accordage
- 14h30 - 16h** Apprentissage d'un morceau 2 très facile (Amuse Bouche ou Boîte à outils)
- 16h - 16h30** Pause
- 16h30 - 17h30** Jeux en ensemble de harpes
- 17h30 - 18h** Mini concert de l'intervenant
- 18h** Fin de stage / rencontre avec Pierre Le Levier, de l'équipe Camac.

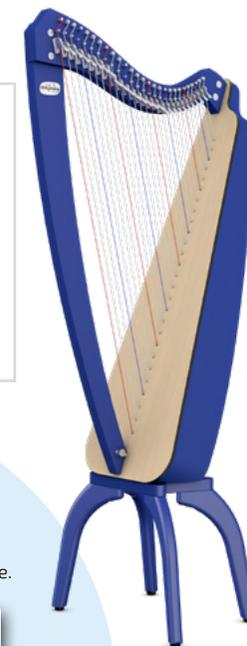
Née de notre aspiration à offrir une petite harpe populaire de très haute qualité, l'Odyssee est compacte, légère, séduisante et dotée d'une incroyable sonorité. Novatrice à plus d'un titre, sa conception est l'aboutissement d'une aventure collective. Pour que l'Odyssee reste accessible à tous, nous nous sommes appuyés sur des partenaires possédant des capacités techniques performantes, afin de maîtriser les coûts d'une fabrication intégralement européenne.



L'univers Odyssee, c'est aussi une méthode d'apprentissage, une librairie musicale, un concept évolutif, ludique et attachant, une véritable communauté que nous vous invitons à rejoindre.

Fiche technique

Poids (sans leviers) : 5,4 kg
Poids (avec leviers) : 5,9 kg
Bois : érable et hêtre (corps),
épicéa (table d'harmonie)
Finitions : acajou, merisier, érable naturel,
noir, bleu, rouge, vert, rose
Tessiture : 27 cordes, du La 01 au Do 27
Cordage : nylon Camac pour harpe celtique
Options : socle bas, pieds hauts, leviers



À vous de jouer !

Vous voulez apprendre par vous-même ?
Laissez-vous guider par la méthode Odyssee.



odyssey-harps.eu



Visitez odyssey-harps.eu

BIOGRAPHIE

Après des études de harpe à pédales au Conservatoire National de Région de Reims, François Pernel s'oriente rapidement vers la composition. Un passage en Irlande met sur sa route la harpe celtique, instrument auquel il va consacrer une grande partie de son énergie. Il s'attache à développer cet instrument et à l'extraire de son marqueur identitaire, tout d'abord en continuant d'écrire un répertoire qui lui soit propre (plusieurs recueils - Autre chose pour harpe à leviers, Amuse-Bouche et Mélanges) mais aussi en jouant la musique de ceux qui, avant lui, ont contribué à son émancipation. En 2016, le fabricant français de harpes Camac crée pour lui l'Excalibur, modèle de harpe disposant d'une richesse harmonique et d'une puissance sonore uniques. Sa discographie de près de 15 albums pose la question des frontières entre les genres et redessine la question de l'identité.

