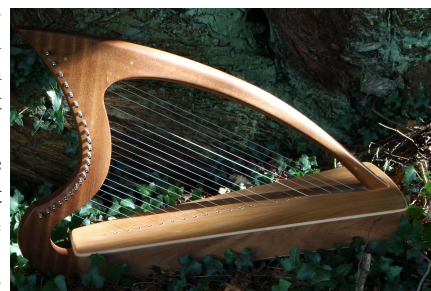


**BULLETIN D'INSCRIPTION STAGES - Harpes d'exil 2022 : Horizons poétiques 14 au 23 janvier 2022  
LES INTERVENANT.E.S**

**Stage de fabrication de harpe celtique 14,15,16 et 21,22,23 janvier-----SYLVESTRE CHARBIN, luthier**

Passionné de musique et des instruments, il explore d'abord en autodidacte pour ses premières fabrications. Prolongeant ses recherches sur le sujet et sa pratique au sein d'une association consacrée à la facture instrumentale, il mets au point une série de stages de fabrication d'instruments en s'efforçant de rendre leur construction abordable pour tous. En 2004 il obtient un diplôme de lutherie en guitare. En 2002, il fabrique sa première harpe et dans un souci de transmission, il propose un modèle à fabriquer au festival international de harpe celtique (Dinan). Depuis 10 ans il y anime un stage de fabrication de harpe. Il le propose également depuis 2 ans au festival de l'île de Wight (Angleterre). En juillet 2017, il crée Sylvestre CHARBIN lutherie harpes & CIE proposant ses propres modèles de harpes et de low whistles.



Que vous soyez ébéniste averti ou simple curieux n'ayant jamais touché un bout de bois, venez scier, raboter, poncer, ajuster pour repartir avec votre propre instrument fabriqué entièrement de vos mains. Le tout dans une ambiance d'échange et de partage conviviale et détendue. Le modèle proposé, conçu par Sylvestre CHARBIN peut être réalisé par tous sans connaissance préalable du travail du bois (à partir de 15 ans). Au cours du stage seront aussi abordées toutes les notions techniques de l'instrument (de la conception aux contraintes mécaniques en passant par les caractéristiques des bois employés). Le stage est basé sur la construction d'une harpe à 23 cordes, sur 6 jours répartis en deux séances de trois journées consécutives. Son prix comprend les matériaux et la pédagogie. Tous les outils nécessaires sont mis à la disposition des stagiaires. **Attention il n'y a que 6 places disponibles date limite d'inscription 21 décembre.** Contactez Sylvestre CHARBIN 02 43 30 36 75 / 06 75 17 86 57 pour tout renseignement complémentaire [Sylvestre.charbin@laposte.net](mailto:Sylvestre.charbin@laposte.net) -Site internet : <https://www.sylvestrecharbin-lutherieharpe.com>

**SALOMON ELLIA-----Harpe débutant 15 janvier**



Harpiste et chanteur, il fait résonner l'écho de ses origines sur ses cordes et par sa voix, mêlant les musiques juives séfarades au répertoire klezmer, où l'hébreu croise le ladino et le yiddish. Il puise son inspiration autour de la Méditerranée et aime voyager à travers le répertoire des musiques de tradition orale. Ses compositions se nourrissent de ces différents courants qui se croisent sur son instrument de prédilection : la harpe celtique. Il assure, pour l'association NEVEL, la direction artistique du festival "Harpes d'exil" depuis 2011 à Caen et participe à des projets transversaux mêlant musique, théâtre et danse, des disciplines avec lesquelles il chemine également. Il enseigne la harpe celtique à Caen (Tandem) Pour cette édition, il proposera une approche du répertoire séfarade à la harpe, avec une découverte du répertoire chanté judéo-espagnol, qu'il explore depuis ses débuts et qu'il approfondit actuellement auprès de Françoise Atlan à l'Institut Internationale de Musiques du Monde (Aubagne). <http://salomon-harpe.com>

**CLOTILDE TROUILLAUD-----Harpe avancé 22-23 janvier (au moins deux ans de pratique)**



Issue de la musique traditionnelle bretonne, Clotilde participe très tôt à de nombreuses expériences musicales autour de ce répertoire et se spécialise dans son enseignement. Nourrie de rencontres musicales variées et après plusieurs albums en groupe, Clotilde se tourne vers la composition et développe son propre univers. Elle sort son premier album «Solo» en 2011, salué par la presse spécialisée. C'est avec ce programme solo que Clotilde est invitée dans de nombreux festivals internationaux à travers le monde. Son second opus, «Lune Bleue», voit le jour à l'été 2014 et reçoit de nouveau les éloges de la presse. En 2016, elle fonde Lune Bleue trio, un trio harpe/batterie/guitare pour une version de son répertoire réarrangée en trio aux couleurs blues, jazz, rock... Membre du collectif ARP, Clotilde travaille en étroite collaboration avec Nikolaz Cadoret, Alice Soria-Cadoret, Cristine Merienne et Tristan Le Govic, sur le répertoire de Kristen Noguès, ils créent le spectacle DIRIAOU, 5 harpes jouent Kristen Noguès en 2018. Également reconnue pour sa pédagogie, Clotilde est régulièrement invitée à dispenser son enseignement lors de stage en France ou à l'étranger. Pour ce stage, Clotilde propose de travailler sur le répertoire traditionnel breton, qui servira de base pour travailler les arrangements, l'harmonie, l'improvisation, le jeu à plusieurs harpes. Le travail peut également porter sur son répertoire composé. <http://www.clotildetrouillaud.com/>

**Chant et ateliers Qi gong 22-23 janvier (Pas besoin de connaissances musicales pour participer)-----ELISA VELLIA**

Concertiste, auteur compositeur interprète, née en Grèce, Elisa Vellia a suivi des formations sur la voix avec Akhmatova Samuels du Roy Hart Théâtre, l'école de psychophonie de M.-L. Aucher et Anatomie pour la voix de Blandine Calais Germain, qui lui permettent d'enseigner les techniques vocales. Elle a obtenu un diplôme de Qi Gong et méditation aux Temps du Corps à Paris, ce qui a enrichi sa pédagogie. S'inspirant de ses différentes formations autour de la voix, du corps, de son expérience de la scène et de l'enseignement, elle propose un temps pour mieux sentir, découvrir ou redécouvrir sa voix. Le répertoire musical est issu des musiques du monde, principalement la Grèce, mais aussi des chansons arméniennes, séfarades, italiennes. Les textes sont transmis en phonétique. Elle accompagne le chant à la harpe celtique, ce qui facilite l'apprentissage et la justesse et agrément l'atelier de sa belle sonorité. Quelques pistes qu'elle pourra aborder : des techniques de base pour les adapter à vos besoins et mieux libérer votre voix, des exercices pour aider à ressentir le lien intime corps-voix, une approche passant par l'oralité et le mouvement, un travail sur la respiration et l'interprétation. Avant tout, Elisa aime partager ce que toutes ces années de pratique vocale lui ont enseigné : que chanter nous aide à mieux vivre et que c'est à la portée de tout le monde.





Le stage d'adresse à un public d'adolescents et d'adultes en vue de découvrir puis de créer des textes poétiques et de les mettre en voix pour les partager pour celle et ceux qui le souhaitent. IL se déroule en plusieurs temps : sensibilisation à la poésie par la mise en voix de textes choisis par l'intervenante en y associant la mise en jeu du corps, du geste et en mettant en évidence le rythme, le ton, l'adresse, l'intention, la place et l'importance des silences ; un temps d'écriture créative avec un accompagnement de la production des écrits, des consignes d'écriture et des conseils en lien de façon large et très libre avec tout ce que peut susciter la harpe en terme d'émotions, d'imaginaires, de rêves, mais aussi dans le lien à la musique, au son, à la vibration etc ; choix des textes pour la mise en voix et enfin apprendre à dire un texte avec sa voix et son corps (travail sur la diction, le débit, les silences...)

<https://www.magnanarelle.org>

**-Pour la harpe :** L'enseignement est oral, mais pour ceux qui en ressentent le besoin, prévoir du papier à musique. Les partitions des morceaux abordés pourront vous être transmises à la fin du stage ou ultérieurement. Sinon un enregistreur peut être utile et tout ce qui vous est nécessaire pour la pratique de l'instrument (tabouret, clef d'accord, accordeur...)

**Pour ceux qui n'auraient pas d'instrument, prévenir à l'avance (pour un prêt ou une location).**

**-Organisation pratique :** Pour les repas et/ou les goûters, toutes vos spécialités à partager seront bienvenues.

**LIEU : Tandem 8 rue Nicolas Oresme 14000 Caen** (Informations : 06 14 54 32 36)

**Retour des bulletins :** NEVEL chez Mireille Blougorn 21, rue Urbain Cardon 14540 Grentheville / nevelharpe@hotmail.fr

PLANNING STAGES	Tarif	Samedi 15	Samedi 23	Dimanche 24
<b>(1) Harpe débutant : Salomon</b>	70 €	10h-12h30//14h-17h		
<b>(2) Harpe avancé : -Clotilde Trouillaud +1h30 Qi gong</b>	100 €		9h-12h//13h30-16h30 avec Qi gong (45min à 9h)	9h-13h//14h30-16h30 avec Qi gong (45min à 9h)
<b>(3) Écriture poétique : Marie Lemoine</b>	70 €		10h-12h//13h30-15h30	15h-16h30 mise en voix
<b>(4) Chant : Elisa Vellia (et Qi gong)</b>	100 €		9h-12h//13h30-16h30	9h-13h-//14h30-16h30
<b>Forfaits :</b> -Harpe (1 + 2) -Poïèsis (1 + 3) - Harpe et voix (1 + 4)	145 € 130 € 145 €	<b>Entrées des spectacles comprises pour tous les stagiaires</b>		
<b>Fabrication Harpe : Sylvestre Charbin</b>	650 €	Des vendredis au dimanches 14,15,16 et 21,22,23. environ 6h par jour, horaires adaptées en fonction des autres activités. (rdv 9h le 14 janvier)		

**Bulletin d'inscription (à remettre avant le 12 janvier 2021, avant le 20 décembre 2021 pour le stage de fabrication de harpe)**

Nom \_\_\_\_\_ Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Courriel \_\_\_\_\_

Je déclare m'inscrire / inscrire mon enfant pour participer au stage / à l'atelier suivant :

**Harpe débutant ou avancé – Chant – Écriture poétique - Forfait Harpe ou Forfait Poïèsis - Fabrication de harpe** (entourer votre choix) dans les conditions fixées par l'organisateur, sous réserve de modification ou d'ajustement, j'accepte la diffusion de photos/films et j'atteste posséder une assurance personnelle.

Je joins mon règlement (non remboursable après le 10 janvier) par chèque de \* \_\_\_\_\_ € (\*indiquer le montant correspondant en fonction de l'activité, du forfait...) + 10 € d'adhésion à Nevel pour non-adhérents. Pour le stage de fabrication de harpe, versement de 300 € d'arrhes **avant le 20 décembre** (non remboursable après cette date) la totalité du montant devant être versée au plus tard dès le début du stage.

Indiquez la somme totale = \_\_\_\_\_ €

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature :