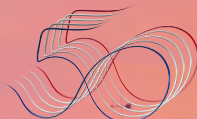




HARFY CAMAC
ČESKÁ REPUBLIKA



50 YEARS
1972-2022

Pražský harfový festival 2022

Pražská konzervatoř

14. - 15.10.2022

Isabelle Moretti



Tristan Le Govic



ARPEGGIO

PRAŽSKÁ KONZERVATOŘ

UNICORN

JEDNOTA
PRO 1810
ZVELEBNÍ
HUDBY 2010
V ČECHÁCH

Klasika
Plus.cz

Pražský harfový festival

14.-15. října 2022

Pražská konzervatoř

Milé harfistky, milí harfisté, milí přátelé harfy a hudby,

jsem moc ráda, že po těžkých letech pandemie, které byly pro kulturu a nás všechny velmi náročné, se opět shledáváme na dalším ročníku Pražského harfového festivalu, v krásných prostorách Pražské konzervatoře.

Protože je naším cílem harfu přibližovat širšímu publiku, i během tohoto ročníku budete mít možnost slyšet jak harfu pedálovou, tak háčkovou a to v různých hudebních polohách.

Je mi nesmírnou ctí v Praze přivítat jedinečnou francouzskou harfistku, Isabelle Moretti, jejíž nezaměnitelného umění si hluboce a upřímně vážím. Mám velikou radost, že nyní máme možnost slyšet její umění na jejím recitálu a načerpat inspiraci a nové podněty na masterclassu, který povede.

Stejně tak mě ze srdce těší, že se hra na háčkovou harfu v Česku a na Slovensku tolik rozšiřuje a harfa tak rozdává radost tolika lidem. Trochu opět navazujeme na vymizelou tradici českých harfeníků, kteří byli ve světě opravdu vyhlášení. Proto mám radost, že harfové umění Tristana Le Govic je opravdu mezi těmi nejlepšími, které můžeme na háčkovou harfu slyšet. Zahraje nám tradiční hudbu, ale i své kompozice. Tristan si pro nás připravil i workshop, kde dostali možnost si zahrát jak začátečníci, tak pokročilí.

Součástí Pražského harfového festivalu je opět výstava harf Camac, kde můžete vyzkoušet nové modely harf, jako je např. háčková harfa Odyssey nebo pedálová harfa Égerie. Harfy Camac tento rok slaví 50 let od jejich založení. Díky neustálému vývoji harf, skvělému servisu, péči a kvalitnímu zpracování i skvělým zvukovým vlastnostem, si Harfy Camac ve světě vybudovaly zasloužené místo.

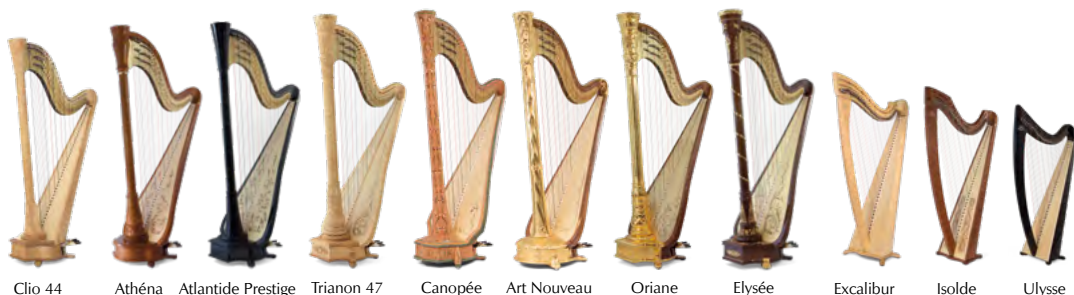
Proto je mi velkou ctí již přes 10 let zastupovat Harfy Camac v Česku a na Slovensku. Za ty roky naše harfy našly nový domov nejen v hudebních školách, konzervatořích, domovech, ale třeba i na zámku. Je skvělé podporovat evropskou manufakturu a těší mě, že harfy Camac zaujaly důležité místo na našem trhu.

Přeji vám krásné hudební zážitky a mnoho inspirace z Pražského harfového festivalu.

Srdečně a s úctou,

Barbora Plachá
harfistka

Ateliér Arpeggio/Harfy Camac Česká republika



Clio 44

Athéna

Atlantide Prestige

Trianon 47

Canopée

Art Nouveau

Oriane

Elysée

Excalibur

Isolde

Ulysse



Isabelle Moretti



Tristana Le Govic

PROGRAM

14.10.2022

17:00 - 19:00

Výstava harf Camac

19:00

Harfové soirée - recitál **Isabelle Moretti**

15.10.2022

10:00 - 19:00

Výstava harf Camac

10.00 - 12.15

Workshop s **Tristanem Le Govic**

13:00 - 16:30

Masterclass s **Isabelle Moretti**

19:00

Recitál **Tristana Le Govic** na háčkovou harfu

Oba koncerty a masterclass se budou konat v koncertním sále Pražské konzervatoře. Workshop a výstava harf Camac budou v divadelním sále.

Výstava harf Camac

Během festivalu můžete navštívit výstavu háčkových, pedálových a elektrických harf francouzské firmy Camac, předního výrobce harf a jejich nejdůležitější kvality. Na výstavě můžete konzultovat vaše otázky se zkušeným týmem Camac. Jsme tu jen pro vás!


CAMAC HARPS
FRANCE

14.10.2022

Harfové soirée

19:00, Koncertní sál Pražské konzervatoře

Domenico Scarlatti Sonáta f moll K. 466

Miriam Anna Raichová, 6. ročník (harfová třída L. Härtelové)

Felix Godefroid Koncertní etuda es moll op. 193

Anastasiia Subina, 5. ročník (harfová třída L. Härtelové)

Pauza

Recitál Isabelle Moretti

S citáty z „Moudrosti domorodých Indiánů“ od Jean-Paul Bourre.

Recitace Isabelle Moretti

*Největší moudrost je moudrost srdce.**Před tím se vesmír stává pokorným a ochranným a hvězdy se ukládají k modlitbám.***Johann Sebastian Bach**

Preludium a fuga z Dobře temperovaného klavíru BWV 867 N°22

*Dětství je především stav mysli, který na vás čeká v každém okamžiku života, na prahu údivu, s vůněmi podzimu, vůní cest, krásou západů slunce. Tento stav mysli čeká na vaše znamení, sen, touhu, začít znovu.***Claude Debussy** První arabeska*Naučte se smát! Staňte se sluníčkem pro své přátele!***Claude Debussy** Duhá arabeska*Dobrý člověk rád tančí se všemi tvory. Najděte znovu světlo tanec uvnitř věcí, mezi násilím a sladkostí. Tanec vpouští sluneční světlo do intimity vaší duše.***Marcel Tournier** 4. Suita:

La volière magique

Les cloches sous la neige

La danse du moujik

*Kdo si nevází ptactva, hor ani vody našich řek, kdo zraňuje zemi a otravuje vzduch, který dýchá: je to ten, kdo pohrdá naším podivuhodným životem. Už neví, jak spatřit prostou krásu všeho, co provází každé gesto v životě a co člověka od dětství chrání jako ptáčka se zlatými křídly.***Michail I. Glinka/Mili Balakirev** L'Alouette*Vnitřní bojovník nikdy nezradí svou dětskou duši. Umí plakat nad krásou světa i nad utrpením člověka se stejnou upřímností, neboť stojí v srdci světa, kde vstávají svítání. Nezadržujte slzy. Jsou nejhlubším pokladem srdce, jeho součástí stínu a slunce.***Gabriel Fauré** Impromptu Op. 86*Někdy člověk stojí na okraji propasti, neschopen jednat nebo jít vpřed. Neví, že pouhé postavení blízko této propasti mu zajistí silnou metamorfózu: znovu najde křídla svého ducha a se sebevědomím, odevzdáním se vrhne do prázdnoty. Nedaleká propast člověku připomíná, že umí létat.***Johannes Brahms** Intermezzo Op.118 č.2*Tanec před sluncem je velký očistný rituál. Naši předkové se obrátili ke slunci a radostně mu nabízeli své zboží, své životy, to nejlepší ze sebe. Tento tanec přináší prosperitu a naplňuje nejtajemnější z nadějí. Naučte se tančit tváří v tvář slunci, s úplnou fyzickou opuštěností, v souladu se silami země a nebe. Tancuj a obětuj své srdce, aby mohlo být zapáleno a proměněno. Tanec slunce je modlitba, to jest akt lásky.***Manuel De Falla** Danza de la vida breve

Recitál Tristana Le Govic na háčkovou harfu

19:00, koncertní sál Pražské konzervatoře

Tristanův repertoár kombinuje aranžmá tradičních melodií s vlastními skladbami. Na koncertě představí své nejnovější album *Dañs*, odraz jeho bretaňského citění, a také některé skladby Kristena Noguès k jeho 70. výročí narození.

Tento koncert bude krásnou cestou mezi starou a moderní hudbou, mezi hudbou zapsanou a tou, která se předává ústně.

Tristan Le Govic

Tristan Le Govic je dnes mezinárodně uznáván jako jeden z předních keltských harfistů. Vystupoval po celém Irsku, Skotsku a Švédsku a také ve své rodné Bretani. S svou hudební rozmanitostí vypiloval společně s hudebníky, jako je bretaňský akordeonista Samuel Le Hénanff, skotský kontrabasista Stuart Macpherson, anglický bubeník Roy Shearer a švédská zpěvačka Lise Enochsson, se kterou vyvinul jedinečný repertoár skandinávské hudby na keltské harfa (Elva). S Tangi Le Hénanff (baskytara) a Alanem Quéré-Moysanem (bicí) vytvořil Tristan Le Govic Trio. To se stalo vítězem Nevez Flamm Trophy pro nejlepší kapelu Fest Noz roku 2018 a také vydali skupinové album: *Dañs*. Tristan natočil několik dalších nahrávek a je autorem mnoha sbírek hudby pro háčkovou harfu. V roce 2015 editoval antologii Breton Harp.

Zpěvák, vypravěč, virtuózní hudebník Tristan Le Govic aranžuje tradiční repertoár a píše své vlastní skladby. Jeho hudební svět nikdy nezůstane klidný, otevírá totiž brány mimořádné rytmické a melodické rozmanitosti.



Isabelle Moretti

„Pro skladatele neexistuje intenzivnější emoce, než slyšet své dílo předvedené tak, jak o něm sám sní. Hudebně tam bylo všechno, jako by to ani jinak být nemohlo, a já nevěděl, co obdivovat víc: krásu zvuku, dokonalost stylu, hloubku a výmluvnost její hry. Toho večera jsem věděl, že Isabelle Moretti je jednou z největších umělkyní, jaké jsem kdy měl tu čest potkat.“ Philippe Hersant, skladatel

Isabelle Moretti je v současné době symbolickou postavou harfy a je oslavována po celém světě pro její silné pódiové charisma a její skvělou a vytříbenou hru.

Je zvána k vystupování v největších sálech a na festivalech v New Yorku, Londýně, Amsterdamu, Moskvě, Frankfurtu, Paříži, Nantes a Caracasu. Jako sólistka vystupovala se Symfonickým orchestrem Bavorského rozhlasu, Symfonickým orchestrem Jihozápadního německého rozhlasu, Orchestrem de Chambre de Lausanne, Orchestre de Chambre de Paris a Varšavským národním symfonickým orchestrem.

Ráda spolupracuje se svými komorními partnery Juliette Hurel, Magali Mosnier, François Leleux, Henri Demarquette a se smyčcovými kvartety Parisii, Ebène a Hermès. Jejím srdci však obzvlášť přirostlo duo s Dame Felicity Lott: jejich disk *Cantare* má stále velký úspěch.

S velkým odhodláním rozšiřovat repertoár svého nástroje inspirovala skladatele jako Philippe Hersant, Bruno Mantovani, Michèle Reverdy, Thierry Escaich a Thierry Pécou, aby pro ni komponovali.

V současné době se Isabelle Moretti také intenzivně věnuje ekologii. Umělkyně cítí slova Pierra Rabhiho, jako by byla její vlastní: „Země, tichá bytost, jejíž jsme jedním z živých vyjádření, skrývá věčné hodnoty tvořené tím, co nejvíce chybí: správnou kadenci, příchutí ročních období, a trpělivost.“ Isabelle Moretti může své poslání hudebnice pojmout pouze v úzkém spojení se svým nehlubším přesvědčením.

Diskografie Isabelle Moretti, je velmi bohatá a rozmanitá a těší se velkému úspěchu nejen v médiích, ale i mezi kritiky. Byla oceněna Victoire de la Musique, Grand Prix de la Nouvelle Académie du Disque, Prix Charles Cros, Choc du Monde de la Musique, 10/10 od Répertoire a ffff od Télérama.

Renomovaná profesorka Isabelle Moretti vede mistrovské kurzy po celém světě a vyučuje na Conservatoire National Supérieur de la Musique et de la Danse de Paris (CNSMD). Je také hostující profesorkou na londýnské Royal Academy of Music.

Isabelle Moretti je nositelkou francouzského národního řádu za zásluhy a nositelkou řádu umění a literatury.



Účinkující

Miriam Anna Raichová (2002)

se narodila a část dětství prožila ve Velké Británii. Po návratu do Čech se začala v ZUŠ Liberec věnovat harfě (MgA. Markéta Doubravská). Roku 2017 byla přijata na Pražskou konzervatoř, kde studovala nejprve u prof. MgA. Hany Müllerové, posléze u prof. MgA. Lydie Härtelové. V současné době se připravuje na absolutorium.

Miriam Anna absolvovala mj. interpretační kurz barokní hudby u Marii Cleary (2016, Kunín), masterclassy u Chantal Mathieu, Kateřiny Englichové, Veroniky Lemishenko a dalších.

Zúčastnila se úspěšně několika národních i mezinárodních harfových soutěží a festivalů. Z nich zmiňme např. soutěž konzervatoří a hudebních gymnázií Pražská harfa 2021, kde získala 2. cenu a Cenu za nejlepší provedení skladby „Blízká krajina“ Pavla Trojana, kterou r. 2022 natočila pro Český rozhlas.

Anastasiia Subina (2003)

se narodila a vyrostla v Kyjevě. Po absolvování hudební školy nastoupila na Hudební akademii R. M. Gliera v Kyjevě do třídy prof. Diany Korčinské. V březnu 2022, krátce po vypuknutí válečného konfliktu, odjela z Ukrajiny do Prahy, kde studuje na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Lydie Härtelové.

Anastasiia navštívila Prahu už v r. 2019, a to jako účastnice Mezinárodní harfové soutěže prof. K. Patrase, kdy ve své kategorii získala 1. cenu.

Zúčastnila se masterclassů např. u Natalie Izmailové, Veroniky Lemishenko nebo Agnes Clement. V r. 2022 vystoupila mj. na několika koncertech na podporu Ukrajiny (Česká republika a Německo).



Harfy Camac

Společnost Harfy Camac, založená ve Francii v roce 1972, je jediným výrobcem kvalitních koncertních harf ve Francii. Ředitel Jakez Francois pokračuje v tradici zakladatele Camacu, Joëla Garniera. Jako jediný současný výrobce harf, stále hledá a vynalézá nové a nové technické inovace.

Všechny harfy Camac jsou vyrobeny ve Francii. Ve světě je firma Camac zastoupena téměř ve všech zemích a stává se se svojí vzrůstající kvalitou, skvělou péčí a servisem čím dál víc populárnější a uznávanější.

Harfový Ateliér Arpeggio

Je naším dlouhodobým přáním a úkolem prostřednictvím různých hudebních projektů, a také výuky povzbudit zájem o hudbu, ale i hru na královský nástroj.

Chceme harfu omladit současností a slyšet ji hrát kromě klasické hudby také jazz, blues, folk a rock. Rádi bychom byli prostředníky mezi harfami a širší veřejností, protože jsme přesvědčeni, že k sobě patří a že si svou vzájemnou náklonnost zaslouží Harfový ateliér Arpeggio je autorizovaným a výhradním distributorem francouzských harf Camac pro Českou republiku a Slovensko.

Harfový ateliér Arpeggio nabízí také Harfovou školu pro děti od čtyř let, kompozici a zprostředkování různých hudebních projektů, prodej háčkových, pedálových, elektrických a elektroakustických harf.

Unicorn

Unicorn je renomovaná evropská společnost poskytující ty největší informační systémy a řešení z oblasti informačních technologií. Dlouhodobě se soustředíme na vysokou přidanou hodnotu a konkurenční výhodu přinášenou našim zákazníkům. Působíme na trhu již od roku 1990 a za tu dobu jsme vytvořili řadu špičkových a rozsáhlých řešení, která jsou rozšířena a užívána mezi těmi nejvýznamnějšími podniky z různých odvětví. Jsme zároveň provozovateli internetové služby Plus4U, ve které nabízíme široké portfolio služeb založených na robustních softwarových řešeních pro malé a střední podniky a hlavně pro lidi.

Naším cílem je vzdělávat lidi a také společnost. Proto jsme v roce 2007 založili Unicorn University, která zároveň provozuje Unicorn Top Gun Academy - komplexní vzdělávací systém pro naše spolupracovníky, tedy pro všechny z nás.



Kontakt:

Harfy Camac Česká republika
Ateliér Arpeggio

Barbora Plachá

e-mail: barbora.placha@arpeggio.cz,
tel. +420 724 357 686

Všechny koncerty, workshop a masterclass se budou
konat v koncertním sále Pražské konzervatoře.
Výstava harf Camac bude v divadelním sále.




HARFY CAMAC
ČESKÁ REPUBLIKA

Barbora Plachá
Jankovcova 49/1037
170 00 Praha 7 - Holešovice
+420 724 357 686
barbora.placha@arpeggio.cz
cz.camac-harps.com

