

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Pleyel et Cie

d'après un brevet de François-Joseph Dizi (1780-1847),
Harpe à double mouvement (Paris, 1814-1817)
after a patent by François-Joseph Dizi (1780-1847),
Double-action harp (Paris, 1814-1817)

En 1825 le célèbre compositeur, éditeur et facteur de pianos Ignace Pleyel (1757-1831) désigna son fils Camille Pleyel (1788-1855) comme directeur de l'entreprise familiale. L'une de ses premières décisions fut de s'associer au harpiste Dizi pour la fabrication d'un nouveau modèle de harpe. La caractéristique la plus surprenante des harpes Pleyel-Dizi est la partie inférieure courbe de la table d'harmonie qui épouse la terrasse de la cuvette. La table elle-même est doublée par un placage, à la fois pour augmenter la sonorité et aussi pour mieux résister à la tension des cordes. Peu de harpes Pleyel de cette époque existent encore aujourd'hui.

In 1825 the famous composer, publisher and piano maker Ignace Pleyel (1757-1831) named his son Camille Pleyel (1788-1855) as Director of the family business. One of his first decisions was to collaborate with the harpist Dizi on a new harp model. The most surprising feature of Pleyel-Dizi harps is the curved bottom of the soundboard, which seamlessly joins the top of the pedal box. The soundboard is itself doubled by a layer of veneer, both to increase the sound and to resist the string tension. Few Pleyel harps from this period remain today.