



## La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*

Ernst Löffler (1909-1976)

Harpe à double mouvement n° 312, style Bauhaus (Wiesbaden, 1958-1959)  
Double-action harp n° 312, Bauhaus model (Wiesbaden, 1958-1959)

En 1919, la même année où Josef Löffler (1875-1955) fonda une importante fabrique de harpes, l'architecte Walter Gropius fonda le style Bauhaus, qui devint l'un des mouvements les plus influents dans les arts décoratifs. Le principe directeur du Bauhaus est que la forme doit coexister harmonieusement avec la fonction, ce qui est évident dans la harpe Bauhaus de Löffler, inventée en collaboration avec l'ingénieur Rainer Schütze de l'Université de Heidelberg. Notons, par exemple, comment les grosses têtes de vis en haut de la colonne et sur la terrasse sont bien en vue plutôt que cachées, devenant des éléments décoratifs à part entière. Seulement deux harpes Bauhaus furent fabriquées ; l'une reçut le prix de la Triennale de Milan en 1957 et l'autre, harpe n° 312 de la Collection Camac, fut vendue en 1959 au Deutsche Oper Berlin.

In 1919, the same year Josef Löffler (1875-1955) founded an important harp making firm, architect Walter Gropius founded the Bauhaus style, which soon became one of the most influential trends in decorative arts. The guiding principle of Bauhaus, that form should exist in a harmonious relation to function, is readily apparent in Löffler's Bauhaus harp, developed with engineer Rainer Schütze from the University of Heidelberg. One notes for example how the large screw heads at the top of the pillar and on the top of the base are prominently displayed rather than hidden, becoming decorative elements in their own right. Only two such harps were ever made; one was awarded a prize at the Triennale di Milano in 1957 and the other, harp n° 312 from the Camac Collection, was sold in 1959 to the Deutsche Oper Berlin.