

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Pleyel, Wolff, Lyon et cie,
Harpe chromatique n° 262 (Paris, 1901)
Chromatic harp n° 262 (Paris, 1901)

En 1894, l'acousticien français Gustave Lyon (1857-1936) succéda à Auguste Wolff en tant que Directeur de la maison Pleyel. La « harpe chromatique » de Lyon, inspirée des harpes de la Renaissance à multiples rangées de cordes, n'a aucune pédale et 78 cordes en deux rangées croisées. Les cordes blanches sont pour les bécarres (sauf pour les cordes de do, qui restent rouges) et les cordes noires sont pour les dièses. Pour promouvoir sa nouvelle harpe, Lyon commanda des œuvres à de nombreux compositeurs, dont le plus important est Claude Debussy, qui composa ses *Danse sacrée* et *Danse profane* (1904) pour cet instrument. La harpe chromatique n° 262 est un exemple particulièrement luxueux, avec une table dont les bords dépassent de la caisse et un monogramme d'initiales entrelacées « P W » (Pleyel-Wolff) qui orne le dessous de la console. Douze boutons de carillon, qui sonnent toutes les notes de la gamme chromatique sont rajoutés en haut de la console, ce qui permet à l'interprète d'accorder plus aisément sa harpe.

In 1894, French acoustician Gustave Lyon (1857-1936) succeeded Auguste Wolff as Director of the Pleyel firm. Lyon's 'chromatic harp', inspired by multiple-rank harps of the Renaissance, had no pedals and 78 strings arranged in two crossed rows. The white strings were naturals (except for the Cs, which remained red) and the black strings sharps. To promote his new harp, Lyon commissioned works from a host of composers, but by far the most important was from Claude Debussy, who composed his *Danse sacrée* et *Danse profane* (1904) for the instrument. Chromatic harp n° 262 is a particularly luxurious model, with a soundboard whose edges extend beyond the soundbox and an interlaced 'P W' (Pleyel-Wolff) monogram embellishing the underside of the neck. Twelve carillon buttons sounding all twelve notes of the chromatic scale are added to the top of the neck, allowing the harpist to tune the harp more easily.