

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Attribuée à Franz Xaver Röhrer (XIX^e siècle)
Harpe miniature (Munich, c. 1815)
Miniature harp (Munich, c. 1815)

Haute de moins d'un mètre, cette harpe à 26 cordes, dont la décoration ressemble à celle d'une harpe à pédales de la première moitié du XIX^e siècle, fut peut-être conçue pour un enfant. Elle comporte quatre grosses manettes qui actionnent treize fourchettes pour hausser les notes d'un demi-ton. Quelques petites harpes similaires sont répertoriées dans divers musées. Elles peuvent être différenciées d'autres harpes de petite taille utilisées comme instruments de scène par la forme de leurs socles et leur système mécanique. L'attribution de cette harpe au harpiste, professeur et luthier munichoïse Franz Xaver Röhrer, se justifie par les ressemblances avec deux harpes de ce même facteur, conservées au Residenz Museum de Munich.

Standing less than one metre high, this 26-string harp whose decorations resemble a pedal harp of the early nineteenth century was perhaps built for a child. It has four large hand-operated pins that turn thirteen Erard-style forks to raise the pitch of notes by a semitone. Similar small harps are known in museum collections, and can generally be distinguished from more portable models used for theatre props by their base and their mechanisms. The attribution to the Munich harpist, teacher and builder Franz Xaver Röhrer is based on the similarity to two harps by or attributed to the same maker in the collection of the Residenz Museum in Munich.