

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours

The Harp, from Marie-Antoinette to the Present



John Egan (c. 1814-après 1841)
Harpe irlandaise portable (Dublin, 1815-1820)
Portable Irish harp (Dublin, 1815-1820)

Le renouveau moderne de l'ancienne harpe celtique remonte à juillet 1792, lorsqu'un groupe de harpistes se rassemble à Belfast pour essayer d'en préserver la tradition moribonde. Cette réunion donna naissance à une « association de harpeurs » à Dublin, et aussi à un besoin d'instruments adaptés. Le luthier dublinois John Egan fut le premier à perfectionner un modèle portable de harpe irlandaise, très apprécié dans les Îles Britanniques ; plus de deux mille exemplaires en furent vendus. Ces belles harpes à 30 cordes ont des caisses arrondies et des tables fines et résonantes, avec sept manettes (une pour chaque note de la gamme) qui tournent les mécanismes à fourchettes similaires à celles des harpes à pédales d'Erard. Le poète Thomas Moore (1779-1852) s'accompagnait avec l'une de ces harpes pour réciter ses œuvres dans des salons de Dublin.

The modern revival of the ancient Celtic harp can be dated to July 1792, when a group of harpers gathered in Belfast to try to preserve their dying tradition. This gave birth to a Dublin harp society, and the need for suitable instruments. Dublin luthier John Egan was the first to perfect a portable Irish harp much appreciated throughout the British Isles; over two thousand were sold. These attractive 30-string harps had rounded bodies and thin and vibrant soundboards, with seven hand-operated levers (one for each note of the scale) that turned the forked-disc mechanisms similar to those found on Erard pedal harps. The poet Thomas Moore (1779-1852) accompanied himself on one of these harps when reciting his works in Dublin salons