

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Attribuée à Sébastien Renault (c. 1745-après 1827)
et François Chatelain (c. 1740-après 1797)
Harpe à simple mouvement, à crochets (Paris, c. 1780)
Single-action harp, with hooks (Paris, c. 1780)

Cette harpe dorée à 35 cordes ne comporte aucune signature ni autre marque d'identification de son facteur. Attribuée d'abord à Georges Cousineau (1760-1800), la construction de la table, sans aucune ouïe, nous rappelle les harpes de ce facteur. Or, ce type de mécanisme, ainsi que les proportions et la forme de la console (en particulier la surface arrondie de la partie supérieure), évoquent plutôt la facture de Sébastien Renault et François Chatelain, facteurs d'élégantes harpes et installés rue de Braque à Paris.

This 35-string gilt harp bears no signature or other mark identifying its maker. Once attributed to Georges Cousineau (1760-1800), the construction of the soundboard, lacking any soundholes, is reminiscent of some Cousineau harps. However, the type of mechanism as well as the proportions and shape of the neck (in particular its rounded top), suggests rather that it was made by Sébastien Renault and François Chatelain, who produced elegant harps on the rue de Braque in Paris.