

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Anonyme
Harpe anthropomorphique (Tanzanie, XX^e siècle)
Anthropomorphic harp (Tanzania, 20th century)

Cet objet tient plus d'une sculpture que d'un instrument de musique. Il s'agit d'une harpe en forme de femme, à deux cordes qui passent entre les seins et sont fixées à un manche légèrement arqué surmonté d'une tête sculptée. Une table d'harmonie en peau d'animal recouvre la caisse qui représente le ventre de la femme. La fabrication d'instruments avec des éléments anthropomorphiques ne se limite pas à des instruments extra européens. De nombreux instruments à cordes occidentaux comportent des têtes sculptées (voir par exemple la harpe diatonique bohémienne à tête de lion de la Collection Camac).

This object is in all likelihood more a sculpture than an actual musical instrument. It is a harp in the shape of a woman, with two strings passing between her breasts, attached to a slightly arched neck with a sculpted head. A soundboard in animal skin covers the body, which represents the woman's stomach. The manufacture of instruments with anthropomorphic elements is not limited to non-European instruments. Numerous Western string instruments have sculpted heads (see for example the Bohemian diatonic harp with lion's head in the Camac Collection).