

La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Anonyme
Valiha (Madagascar, XX^e siècle)
Valiha (Madagascar, 20th century)

La valiha est l'instrument national de Madagascar. D'un point de vu organologique, il ne s'agit pas d'une harpe mais plutôt d'une cithare tubulaire, car les cordes sont tendues parallèlement, et non pas perpendiculairement, au résonateur. Elle est fabriquée d'une seule partie de bambou betong de perce très large. Sur les valihas anciennes, les cordes sont elles-mêmes façonnées d'écorce de bambou, mais sur les instruments plus récents sont montés des cordes de guitare ou de piano, ou même du câble de freins pour vélo. Des ouïes rondes sont percées dans le corps et des petits chevalets en bois clair déterminent les longueurs vibrantes des cordes.

The valiha is the national instrument of Madagascar. Organologically speaking, it is not a harp but rather a tube zither, as the strings are parallel and not perpendicular to the resonator. It is made of a single tube of wide-bored betong bamboo. On older valihas, the strings are themselves carved from the bamboo bark, but on more recent instruments one finds guitar or piano strings, or even recycled bicycle brake cables. The body has round soundholes and small bridges in light wood to demarcate the vibrating length of the strings.