



La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*

Erard et Cie

Harpe à double mouvement n° 4393/4170, style Empire
(Paris, 1920/1925)

Double-action harp n° 4393/4170, Empire model
(Paris, 1920/1925)

Cette harpe fut l'instrument de concert de Micheline Kahn (1889-1987), l'une des élèves les plus célèbres d'Alphonse Hasselmans (1845-1912), professeur au Conservatoire de Paris de 1884 jusqu'à sa mort en 1912. La préférence de Hasselmans pour des harpes Erard signifie aussi que ces instruments sont liés aux œuvres écrites pour lui ou pour ses élèves. Micheline Kahn en particulier crée de nombreuses œuvres qui deviendront par la suite des classiques du répertoire. Outre l'Introduction et allegro (1907) de Ravel, elle fut la dédicataire du chef-d'œuvre pour harpe seule de Fauré, Une Châtelaine en sa tour op. 110 (1918). En 1904 et 1910 elle achète deux harpes gothiques Erard à 47 cordes, et le 3 mars 1925, la harpe Empire en citronnier n° 4393/4170, aujourd'hui dans la Collection Camac.

This harp was the concert instrument of Micheline Kahn (1889-1987), one of the most famous students of Alphonse Hasselmans (1845-1912), professor at the Paris Conservatory from 1884 until his death in 1912. Hasselman's preference for Erard harps meant that these instruments became closely associated with the many compositions written by or for him and his students. Micheline Kahn in particular would have the distinction of premiering a number of works that would become classics in the harp repertoire. In addition to Ravel's Introduction and Allegro (1907) she was the dedicatee of Fauré's 1918 masterpiece for solo harp, Une Châtelaine en sa tour op. 110. In 1904 and 1910 she purchased two 47-string Erard gothic harps, and on 3 March 1925, harp n° 4393/4170, an Empire model in lemonwood, today in the Camac Collection