

## La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Antoine (c. 1750-c. 1800) ou Pierre Challiot (c. 1775-1839)  
Harpe à simple mouvement n° 172, à fourchettes (Paris, c. 1825-1830)  
Single-action harp n° 172, with forked discs (Paris, c. 1825-1830)

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la harpe à double mouvement avait conquis les interprètes professionnels. Cependant, des milliers de harpes à simple mouvement, fabriquées pendant les décennies précédentes, étaient toujours jouées dans des salons de musique partout dans le monde. En 1852, le harpiste virtuose Robert-Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) conseille à ses élèves de remplacer leurs harpes à simple mouvement par des harpes à double mouvement « comme le seul moyen de suivre les pas gigantesques de la musique moderne. » Cette harpe à 42 cordes est un exemple tardif d'un instrument à simple mouvement. Son décor en rouge et or, et sa colonne surmontée des têtes de béliers sont des imitations du célèbre modèle Empire d'Erard (notons la ressemblance entre cette harpe et la harpe à double mouvement n° 901 d'Erard, de la Collection Camac).

By the middle of the nineteenth century, the double action had conquered the professional harp world, but the thousands of single-action harps that had been manufactured in the previous decades were still being played standing in music rooms around the world. Even as late as 1852, harp virtuoso Robert-Nicolas-Charles Bochsa (1789-1856) was still advising harpists to switch from the single to the double action 'as the only means of following the gigantic steps of modern music.' This 42-string harp is just such an example of a late-model single-action instrument. Its red and gold decorative scheme, and the pillar culminating in a capital with rams' heads is an imitation of the enormously successful Empire model designed by Erard (note the similarity between this harp and Erard double-action n° 901 from the Camac Collection)