

## La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*



Erard frères (1788-1831)

Harpe à double mouvement n° 901, style Empire (Paris, 1824)

Double-action harp n° 901, Empire model (Paris, 1824)

Sébastien Erard est souvent appelé, à juste titre, le père de la harpe moderne. Ses deux contributions majeures à la construction de l'instrument sont toujours à la base de la harpe de concert d'aujourd'hui : le mécanisme des disques à fourchettes raccourcit les cordes d'un demi-ton, et le double mouvement permet à l'instrumentiste de jouer dans toutes les tonalités. Erard rompt aussi avec les traditions décoratives. Il n'y a plus de volute violonesque en haut de la colonne ; à la place, une colonne cannelée se termine en un chapiteau arrondi orné de caryatides et têtes de béliers, d'après la mode néoclassique de l'époque. La harpe n° 901 comporte une huitième pédale qui actionne cinq volets en bois situés dans la caisse. Ces volets permettaient aux harpistes de varier l'intensité sonore de la harpe, et même de jouer avec une sorte de vibrato.

Sébastien Erard is frequently referred to as the father of the modern harp, and with reason. His two major contributions to the construction of the instrument are still at the basis of today's models: the mechanism of forked discs that shorten the vibrating length of the strings by a semitone; and the double action that allows the harpist to play in all keys. Erard also broke with decorative traditions in a striking way. There is no more violin-like scroll atop the pillar; instead, the fluted pillar ends in a rounded capital decorated in the then fashionable neoclassical style, replete with caryatids and rams' heads. Harp n° 901 includes an eighth pedal that operates five wooden shutters in the soundbox allowing the harpist to vary the intensity of the sound, and even to play with a kind of vibrato.