



La harpe, de Marie-Antoinette à nos jours *The Harp, from Marie-Antoinette to the Present*

Erard et Cie

Harpes à double mouvement : n° 2479, style Louis XVI (Paris, 1895)
Double-action harps: n° 2479, Louis XVI model (Paris, 1895)

Le développement le plus significatif de la maison Erard pendant la deuxième moitié du XIX^e siècle est la manufacture de modèles de harpes dans des styles décoratifs du passé, revenus à la mode dans l'architecture et la décoration d'intérieur de l'époque. A l'Exposition universelle de Vienne (1873), Erard présenta une harpe néo grecque, suivie en 1875 d'une harpe Louis XVI, similaire à la harpe n° 2479 de la Collection Camac. A partir des années 1890, Erard fabriqua des harpes Empire, avec des têtes de béliers et des colonnes néoclassiques rappelant les harpes Erard du début du siècle. A l'Exposition universelle de Paris (1889), Erard présenta une harpe de style japonais, décorée d'or, d'ivoire et de nacre, qui devient très à la mode dans les années 1890. La harpe n° 2398 de la Collection Camac représente ce style japonais aux Expositions universelles d'Anvers (1894) et de Bordeaux (1895). Pour l'Exposition universelle de Paris (1900), Erard se surpassa, en présentant une harpe Empire en acajou à 46 cordes, de couleur or poli, ornée de bronzes ciselés et dorés, et au sommet de la colonne un Cupidon doré à genoux ramassant son carquois. La harpe n° 3969 de la Collection Camac est l'un des seuls exemplaires qui restent de ce modèle extrêmement rare.

The Erard firm's most significant development in the late nineteenth century was the manufacture of harps in past decorative styles that had come back into fashion for architecture and interior decoration. For the Exposition universelle in Vienna (1873), Erard presented a neo Grecian harp, followed in 1875 by a harp Louis XVI, similar to harp n° 2479 in the Camac Collection. From the 1890s they built others in Empire style, with rams' heads and neoclassical pillars harkening back to the Erard harps from the beginning of the century. For the Exposition universelle in Paris (1889), Erard introduced a highly ornate Japanese style harp with gilt engravings and ornaments in ivory and mother-of-pearl, a model that would become popular throughout the 1890s. Harp n° 2398 in the Camac Collection represented this Japanese model at the Expositions universelles in Antwerp (1894) and Bordeaux (1895). For the Exposition universelle in Paris (1900), Erard outdid themselves, presenting a highly ornate 46-string mahogany Empire style harp in burnished gold colour, with chiselled and on the summit of the pillar a gilt Cupid kneeling to gather his quiver. Harp n° 3969 from the Camac Collection is one of the only surviving examples of this extraordinary design.