

Catrin Finch, pochodząca z Llanon na zachodnim wybrzeżu Walii, należy do najwybitniejszych wirtuozów harfy swojego pokolenia. Pełniła funkcję Królewskiej Harfistki Jego Królewskiej Wysokości Księcia Walii, gdy miała niewiele ponad dwadzieścia lat.

W swojej karierze muzycznej Catrin Finch występowała z wieloma cenionymi orkiestrami, w tym New York Philharmonic, Royal Philharmonic, Boston Pops, Academy of St Martin in the Fields i English Chamber Orchestra. Występowała na scenach najważniejszych festiwali muzyki klasycznej, takich jak Salzburg, Edynburg, Spoleto i MDR Musiksommer w Lipsku, odbywając tournée po Europie, obu Amerykach i Bliskim Wschodzie.

Catrin osiągnęła również sukces na listach przebojów zdobywając pierwsze miejsce dzięki nagraniu Wariacji Goldbergowskich Jana Sebastiana Bacha. Nagrywała dla czołowych wytwórni płytowych na całym świecie. Ciekawość i chęć eksperymentowania pozwoliły jej odkryć zupełnie inne muzyczne horyzonty. Na szczególną uwagę zasługuje jej współpraca z wirtuozem kory, Seoukou Keitą, z którym zdobyła nagrodę dla najlepszego zespołu w konkursie BBC Radio 2 Folk Awards 2019.

Veronika Lemishenko to uznana ukraińska harfistka o międzynarodowej karierze.

Jest pierwszą harfistką Chorwackiego Teatru Narodowego w Osijeku (Chorwacja) i międzynarodową artystką wizytującą na Wydziale Harfy Królewskiego Konserwatorium w Birmingham (Anglia); prowadzi również zajęcia online w Charkowskim Państwowym Liceum Muzycznym i Charkowskim Narodowym Uniwersytecie Sztuki (Ukraina).

Veronika jest członkinią Rady Dyrektorów Światowego Kongresu Harfowego, dyrektorem artystycznym konkursu i festiwalu „Glowing Harp” (Ukraina) oraz wiceprezeską

Europejskiego Związku Młodzieżowych Konkursów Muzycznych (EMCY). Wraz z międzynarodowo uznaną niemiecką harfistką Florence Sitruk, Veronika jest współzałożycielką Ukraińskiego Festiwalu Harfowego – na uchodźstwie.

Laureatka międzynarodowych konkursów harfowych w Europie i Azji, gościnnie artystka prestiżowych międzynarodowych festiwali muzycznych, takich jak La Folle Journée i Camac Festival (Francja), HarpMasters Festspele (Szwajcaria), Vienna Harp Days, Arpa GRAZiosa i Stellae Matutinae (Austria), Lisboa Harp Seminar (Portugalia), Arpa Viggianese (Włochy), Cracow Harp Days (Polska), Bratislava Harp Days (Słowacja), Wales Harp Festival (Wielka Brytania) i Midwest TN Harpfest (USA).

Jako solistka i muzyk orkiestrowy występowała w renomowanych salach, takich jak Królewska Akademia Muzyczna (Anglia), Berlińska Filharmonia (Niemcy), Wiedeński Konzerthaus (Austria), Filharmonia Paryska (Francja), Teatro La Fenice (Włochy), Rudolfinum (Czechy) i Esplanade (Singapur), a także w wielu innych. Veronika wydała kilka albumów i brała udział w licznych nagraniach jako solistka, kameralistka i artystka orkiestrowa.

Regularnie prowadzi kursy mistrzowskie i warsztaty na całym świecie, w tym w Wielkiej Brytanii, Europie, Azji i USA, a także jest często zapraszana jako jurorka w różnych konkursach harfowych.

Veronika promuje ukraińską kulturę na całym świecie i wspiera młodych ukraińskich harfistów poprzez swoją fundację charytatywną. Od 2022 roku fundacja aktywnie wspiera Ukrainę i nadal pomaga Ukraińcom dotkniętym wojną.

Catrin Finch i Aoife Ní Bhriain - urzekający duet muzycznych potęg.

Urodzona w Dublinie Aoife Ní Bhriain jest jedną z czołowych irlandzkich skrzypaczek o międzynarodowej renomie, która zdobyła uznanie zarówno w świecie muzyki klasycznej, jak i w swoim tradycyjnym irlandzkim dziedzictwie.

Pochodząca z Morza Irlandzkiego i zachodniego wybrzeża Walii harfistka Catrin Finch również zbudowała imponującą karierę, a jej współpraca z artystami o międzynarodowej sławie otworzyła przed nią nowe horyzonty muzyczne, przynosząc liczne nagrody.

Finch i Ní Bhriain tworzą ośniewający muzyczny dialog, w którym elementy tradycyjne i współczesne spotykają się w zapierającej dech w piersiach celebracji muzycznej synergii, zabierając słuchaczy w urzekającą podróż na skrzydłach pszczoł przez Morze Irlandzkie, inspirowaną kulturą ich ojczyzny.

Ich debiutancki album Double You osiągnął 1. miejsce na listach iTunes Classical Charts i World Music Charts Europe, 2. miejsce na Transglobal World Music Charts, a także otrzymał nominacje do nagrody „Najlepszy album” w 6. edycji RTÉ Radio 1 Folk Awards oraz do nagrody „Najlepszy europejski album” w Songlines Music Awards 2024.

Alexander Rider

Zainteresowany wykonawstwem zarówno muzyki dawnej, jak i najnowszej, Alexander współpracuje z czołowymi zespołami w całej Wielkiej Brytanii. Należą do nich Royal Opera and Ballet, BBC Symphony, BBC National Orchestra of Wales, City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia, Aurora, Brighton Philharmonic, Chroma, a (grając na harfie Erarda) występuje z zespołami takimi jak Gabrieli Consort i Academy of Ancient Music.

Alexander znany jest ze swojego zamiłowania do muzyki francuskiej przełomu XIX i XX wieku oraz z pracy na oryginalnych instrumentach z tamtego okresu. Prowadził szeroko zakrojone badania nad muzyką i sylwetkami twórców tamtych czasów, zgłębiając bogate i często ukryte historie. W tym duchu, grając na francuskiej harfie Erarda z 1902 roku, Alexander dał recitale wykładowe, które spotkały się z dużym uznaniem w Wielkiej Brytanii, Europie i USA. W 2022 roku Alexander nagrał „Fresque Marine”, płytę z rzadkimi francuskimi utworami harfowymi, będącą częścią nowej serii wydawnictw wytwórni Willowhayne. Alexander studiował pod kierunkiem Gabrielli Dall’Olio i Frances Kelly oraz był stypendystą Imogen Barford w Guildhall School of Music and Drama. Ukończył studia z wyróżnieniem, a następnie został uhonorowany stypendium Guildhall Artists’ Fellowship. Jest gościnnym tutorem w Royal Academy of Music w Londynie.

V DNI HARFY W KRAKOWIE

09-10 maja 2026r.

Dyrektor artystyczny:
Agnieszka Grela-Fedkowicz

Główny sponsor:



Organizator:



Patronat:



Partner:



MY HARP

Wszystkie wydarzenia odbywają się w
Szkołe Muzycznej I II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
Ul. Józefińska 10
30-529 Kraków

kontakt:

dniharfy2026@gmail.com

Zapraszamy na stronę wydarzenia:

www.facebook.com/dniharfy

Na wszystkie wydarzenia wstęp wolny.
Wymagana wcześniejsza rezerwacja miejsc.

Rezerwacji można dokonać:

dniharfy2026@gmail.com

Zapraszamy!

CAMAC HARPS
FRANCE

oraz

**Szkoła Muzyczna I i II st. im.
Bronisława Rutkowskiego w Krakowie**
zapraszają na :

V DNI HARFY W KRAKOWIE

9-10 maja 2026



MY HARP

Patronat:





Veronika
Lemishenko



Catrin Finch
i Aoife Ní Bhriain



Alexander
Rider

V DNI HARFY W KRAKOWIE

09-10 maja 2026r.

Dyrektor artystyczny: Agnieszka Grela-Fedkowicz


CAMAC HARPS
FRANCE

P R O G R A M

09 maja 2026

- 12.00 - 19.00 Wystawa harf firmy Camac
Sala nr 1 Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- 12.00 Recital Alexander Rider
Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- 15.00 - 17.00 Warsztaty z Veroniką Lemishenko
Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- 19.00 - 20.00 Recital Veronika Lemishenko
Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie

10 maja 2026

- 10.00 - 17.00 Wystawa harf firmy Camac
Sala nr 1 Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- 10.00 - 12.00 Masterclass z Catrin Finch
Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- 14.00 - 16.00 Warsztaty z Veroniką Lemishenko
Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie
- 18:00 Koncert Catrin Finch i Aoife Ní Bhriain
Sala koncertowa Szkoły Muzycznej I i II st.
Im. B. Rutkowskiego w Krakowie

Camac Harps, francuscy producenci doskonałych harf od 1972 roku, zawsze łączyli tradycję z innowacją – w 2023 roku bardziej niż kiedykolwiek. Prezes firmy Jakez François jest twórcą całkowicie oddanym harfistom, towarzyszącym i wspierającym ich kariery oraz słuchającym ich życzeń i marzeń. Jako harfista ma szczególne predyspozycje do tworzenia instrumentów najlepiej odpowiadających ich muzycznym oczekiwaniom.

Kreatywność Camac Harps wyraża się w szerokiej gamie instrumentów, oferujących równie bogatą różnorodność artystycznych tożsamości.

Harfy Camac Concert Grand są wybierane przez solistów i orkiestry na całym świecie, takie jak Opéra de Paris, Vienna Philharmonic Orchestra, Gewandhausorchester, Royal Concertgebouw, Bavarian State Opera i Berlińska Orkiestra Filharmoniczna.

Camac, którego atelier nadal znajduje się w tej samej bretońskiej wiosce, w której zawsze było, również jest pasjonatem harfy celtyckiej. Harfa haczykowa jest nie tylko instrumentem „małym”, przeznaczonym dla uczniów, jest również instrumentem o bogatej tradycji i współczesnych kierunkach.

Elektryczna harfa haczykowa „DHC” firmy Camac jest powszechnie uznawana za wzorzec w swojej dziedzinie i została opracowana we współpracy z amerykańską harfistką jazzową Deborah Henson-Conant.

Camac Harps jest niestrudzoną zwolenniczką harfy we wszystkich jej formach. Firma organizuje imprezy i festiwale we Francji i na całym świecie, których celem jest wspieranie harfistów na jak największą liczbę sposobów oraz rozwój muzyki harfowej.

Od 2006 roku Camac Harps jest „Entreprise du Patrimoine Vivant”. Jest to nagroda rządu francuskiego za doskonałość w dziedzinie rzemiosła i produkcji, która stanowi podstawę ekonomicznej i kulturowej tożsamości Francji.

W 2022 roku Camac jako jedna z pierwszych firm otrzymała znak jakości produkcji „Lutiers and Manufacturers of France” od Francuskiego Stowarzyszenia Producentów Instrumentów (CSFI). Posiadacze tego znaku potwierdzają swoje zaangażowanie w walkę z podrabianiem, nielegalnym handlem gatunkami chronionymi i deforestacją.

Rok 2022 był również rokiem jubileuszowym: Camac obchodził pięćdziesiąt lat pasji à la française.

Camac Harps jest dumny z tego, że jest reprezentowana w Polsce przez Martę Mogielnicką i MyHarp.